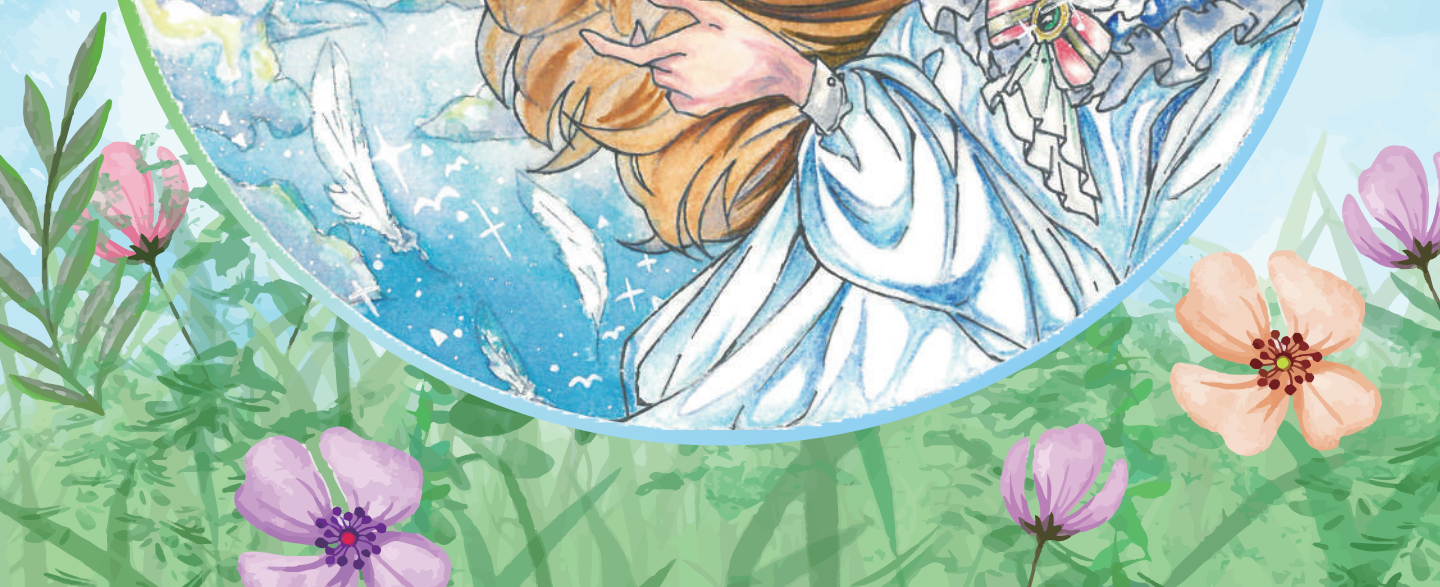


潤田文采



目錄

師意

通勝英文圖卡設計	中三丁 趙善為
藏	李丹丹老師
星夢	吳祺康老師
雞蛋	吳祺康老師

藝穗

蒙德里安繪畫	中一丁 張牛奕
--------	---------

2022 年《潤田文采》徵文比賽

鏡子	高級組冠軍	中六丙	吳杍杍
黑板上的記憶	高級組亞軍	中六乙	陳虹瑩
鏡子	高級組季軍	中五丙	蕭佩文
有人說：「成長需挫折。」試談談你的看法	初級組冠軍	中三甲	梁鎮宇
渴望得到時光機	初級組亞軍	中三乙	洪坤龍
有人說：「成長需挫折。」試談談你的看法	初級組季軍	中三乙	李欣宜

文窗

剪紙圖案十二星座 - 凸版畫	中二甲	溫鎧仲
媽媽生病了	中一甲	葉昱賢
媽媽生病了	中一甲	蔡智然
謝謝你，吳老師！	中一乙	李嘉怡
媽媽生病了	中一乙	吳杰明
一件我捨不得丟棄的物品	中一乙	吳卓航
我最尊敬的一位親友	中一丙	邱柏煜
我最尊敬的一位親友	中一丙	馮梓軒
「經過這一件事，我才明白到助人為快樂之本的道理。」	中一丁	譚美玲
爸爸生病了	中一丁	劉志浩
我理想中的家庭氛圍	中二甲	張瑜超
菜市場	中二甲	劉以諾
責任	中二甲	羅梓欣
字遊北角	中二甲	洪嘉怡

字遊北角	中二甲	徐若舜
字遊北角	中二甲	溫鎧仲
責任	中二甲	郭栢廷
記一件令我流淚的事	中二乙	嚴梓盟
記一件令我流淚的事	中二乙	李心怡
一隻貓令我改變	中二丙	李銘堅
記一件令我流淚的事	中二丙	陳俊宇
雨過天晴	中三甲	陳 熙
雨過天晴	中三甲	王堡樺
競爭使人進步	中三乙	李欣宜
為父母的偉大鼓掌	中三乙	邱鳳嬌
競爭使人進步	中三乙	洪坤龍
苦瓜	中三乙	邱鳳嬌
競爭使人進步	中三乙	李嘉琦
雨過天晴	中三乙	莊安琪
雨過天晴	中三丙	方映尹
雨過天晴	中三丁	呂茵懿
「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。	中四甲	鍾栩璿
「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。	中四甲	梁家穎
夢想看似不切實際，其實很有意義。	中四甲	連 汀
有人說「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？	中四丙	湯韶章
試撰寫文章一篇，並以「自此以後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。	中五丙	蕭珮文
談知己	中五甲	林濬諾
試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。	中五丙	徐子富
這一句話，我會記上一輩子。	中六丙	吳矜矜
想想別人	中六丙	黃樂儀
俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談你對「讀書無用」的看法。	中六丙	黃佳垚
俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談你對「讀書無用」的看法。	中六丙	王金鈺
在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文章一篇，描寫這位人物的言行。	中六丙	陳可盈

創藝坊

本土文化插畫 我思我想 - 禪繞畫創作	中一甲 陳若浠 中一乙 林雅鉛 中一乙 羅繼海 中一丙 王冰冰	中一甲 莊綽穎 中一乙 林文浩 中一丙 程詩敏 中一丁 何佩欣	中二乙 李心怡 中一甲 張珈裕 中一乙 劉芷澄 中一丙 林子萱 中一丁 黃穎琳
分割的畫面	中一甲 葉昱賢 中一甲 蔡嘉怡 中一丙 杜進希 中一丁 黃卓鏗	中一甲 張珈裕 中一乙 張海怡 中一丙 林子萱	中一甲 黃悅怡 中一乙 吳卓航 中一丁 劉志浩
蒙德里安繪畫	中一甲 莊綽穎 中一乙 林雅鉛 中一乙 林文浩 中一丙 王冰冰	中一甲 黃悅怡 中一乙 孟卓珩 中一乙 羅繼海 中一丙 邱柏煜	中一乙 黃羽琪 中一乙 黃曉心 中一丙 程詩敏
十二星座 - 凸版畫	中二甲 羅梓欣 中二乙 李心怡 中二丙 洪晞絡	中二乙 姚慧詩 中二乙 馮逸珈 中二丙 陳佳雨	中二乙 李文軒 中二丙 陳煒賢 中二丁 李靖悠
本土文化插畫	中二甲 余佩珊 中二甲 羅梓欣 中二丙 王燁華	中二甲 曾佩婷 中二乙 蔡子媛 中二丙 陳俊宇	中二甲 溫鎧仲 中二乙 葉文靜 中二丙 麥秀慧
現實與虛幻 - 超現實繪畫	中三甲 DIVINE 中三甲 梁鎮宇 中三乙 莊安祺 中三乙 梁彤禧	中三甲 陳 熙 中三甲 王堡樺 中三乙 蔡子琪 中三丙 方映尹	中三甲 施秉呈 中三甲 羅靖姿 中三乙 陳 語 中三丁 徐文悅
通勝英文圖卡設計	中三甲 林盈欣 中三乙 陳穎儀 中三乙 劉顯祖	中三甲 李采樺 中三乙 梁彤禧 中三丙 吳國豪	中三乙 蔡泳淇 中三乙 曾令楓 中三丁 呂茵懿
向老師致敬 2021 - 學生比賽	書籤設計比賽 (中一至中三) 季軍 書籤設計比賽 (中一至中三) 優異獎		中三丁 趙善為 中三乙 梁彤禧

第四屆 Draw My Watch
錶面設計比賽

少年組總亞軍	中三甲	林盈欣
少年組金獎	中二甲	羅梓欣
少年組金獎	中二丙	麥秀慧
少年組金獎	中三乙	梁彤禧
少年組金獎	中三丁	趙善為

師意



小時候，在鄉下沒甚麼機會吃到零食。所謂的零食就是偶爾從奶奶那裡拿到一兩顆糖果。奶奶是唯一有零食的大人，但她自己卻從來不吃這些東西。

分到一粒糖果的時候，要小心地剝開裹著糖果的塑膠紙，先把塑膠紙舔乾淨，然後才用兩個指頭撚起糖果，送入口中，再舔舔兩個甜甜的指頭。放到嘴裡一會兒，再掏出來，仔細觀看糖果溶化的速度，無非是變小了，或者是被舔地缺了一個角，但是看看才能讓人放心下來。

要是糖不小心跌到地上，也不是甚麼大事。把粘著灰塵、沙粒、頭髮絲的糖果，吹一吹，拈走髮絲，又和原先一樣。再放入口中，更為可口，多了一層失而復得的感情。

吃完了一塊糖果，自然要盤算著下一塊的著落。我們這些小孩像糖果一樣粘著奶奶。奶奶為了脫身，拿出空空的糖果袋展示著：「看！真的沒有了！」

我們以小孩的狡潔，交換著眼神。

待奶奶前腳出了門，我們後腳就開始「抄家」，用鼻子尋找黑暗中匿藏的糖果的芬芳。從床底到櫃子，從衣服首飾到酒甕酒壺，任何細節都不放過。

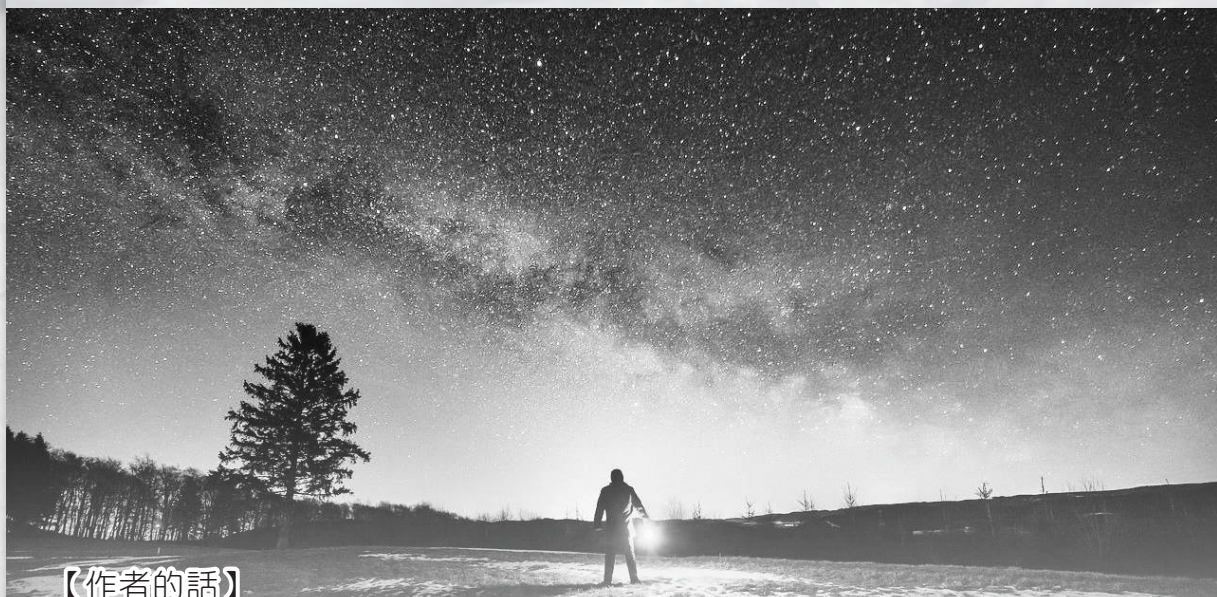
奶奶藏東西甚是嚴謹，我們將屋子裡外搜了幾遍，也沒找到，最後還是在藏酒麴的罇子裡發現一大袋的糖果，大夥將腦袋湊在一起分贓。

有過一次成功的經驗後，之後的行動就顯得易如反掌。我自信奶奶每次買過來的零食，沒來得及放過夜，已經被我們瓜分乾淨了。奇怪的是她從來沒問起我們這些事，大概從未察覺失竊。

到我十來歲的時候，對於食物的渴望日漸枯乾。家裡的客廳經年放著水果、糕點、零食，因為伸手可及，所以一文不值。當年那幫「抄家」的小孩已經不再會纏著奶奶要糖果點心了。奶奶藏東西的功夫也再無用武之地，日漸荒廢了，祖孫之間再沒能一起玩你藏我搜的遊戲了。沒有了犒勞部下的法寶，奶奶大概很不習慣，三天兩頭打電話問，要不要帶斤牛皮糖給你？你小時候最愛吃這個了。我們常常婉言拒絕，那時候的我們已經到了嚼薯片，啃漢堡的年紀。

前幾個月，到六哥家去看活潑的侄兒。四下無人時，侄兒打開衣櫃讓我看他收藏在冬衣下面的零食，旺旺仙貝、奧利奧餅乾、瑞士糖果，侄兒如數家珍地介紹。六嫂向來家教甚嚴，不肯讓小孩吃零食，於是才有了小傢伙能炫耀的戰利品，還有這收藏戰利品的秘密基地。

我喜出望外，奶奶藏東西的本事，我這一輩的人沒能傳承下來，倒是隔代遺傳了，她老人家要是知道了，應該很高興。不只是因為傳承的緣故，還因為她又要張羅著犒勞下一代人了。



【作者的話】

你或會覺得自己沒有夢想，或會覺得夢想只是一場夢，或會覺得你的夢想只如黑夜中的一顆微星，掙扎、迷失於黑夜中。不，你看到嗎？你們每個人的星星，讓地上的人們有了追逐的方向。你們每個人的星星，讓旁邊的星星有了不絕的溫暖。於我而言，你們的每一個夢想，每一顆星星，構成了世上最璀璨美麗的星空。願我的這顆微星，能為你提供追逐的方向，提供一點的能量。

【一】

「嘟……」，幕門打開，我踏上月台，回到了香港，「嘟……」幕門閉上，把我一年來當旅遊攝影師的日子，留在回憶的列車上。

「叮噠。」

「咦！阿康你回來了啊。」嫋嫋脫下口罩，臉上掛著一貫的微笑。

「嗯，嫋嫋呢？」

「她？她在洗澡。」

嫋嫋戴回口罩和膠手套，用地拖使勁的打掃地板，屋內瀰漫著強烈的漂白劑的氣味，儘管窗戶都打開了，也嗆得我咳嗽連聲。未幾，嫋嫋由傭人麗姐扶著，從洗手間走出來。

「嫋嫋，這些是我這次旅行中拍攝的照片，你看看。」

「嗯……」

「麻麻，你看這片星空多美麗，看！這顆星星，多閃亮啊！」

「嗯……」

我開著幻燈片模式，讓麻麻慢慢細賞。

「對了孖孖，啊晴呢？」

「喔，他啊，應該在公司加班吧，唉，沒法子啦，在香港四大會計師樓工作是比較忙的，上星期公司又將他升職加薪，這孩子還說想給你叔叔買輛車。」

「是嗎……恭喜了。」

「他還說下個月請我們到歐洲旅行……」

「行了，不要再說了，康仔，你今晚要留在這裡吃飯嗎？」叔叔肩上掛著條白浴巾，從另一間洗手間走了出來，打斷了孖孖的興致。

「不了，家裡已經有飯菜留給我，謝謝。」

離開時，我回頭再看了麻麻一眼，看著她坐在那張搖椅上，輕輕搖曳著，微微側著頭，望著窗外的天空，發呆。

麻麻以前的家裡有一個小露台，露台的左邊放了一張木搖椅，搖椅上放了一個竹製的坐墊，硬梆梆的，冷冰冰的，我很不喜歡，麻麻卻很喜歡，因為這是爸爸和叔叔送給她的第一份禮物，親手做的。麻麻和我都是個愛星族，每逢夜裡晚飯後，我抱著一個軟墊到露台坐下，麻麻坐在搖椅上，告訴我一個個關於星星的故事。

有一月圓之夜，麻麻跟我說起星星與靈魂的故事。

「康仔，你聽說過人的靈魂，會寄居於星星之中嗎？」

「麻麻，為甚麼我看不到的呢？」

「用心去看，你就可以看得到了。」麻麻微笑著。

【二】

「鈴……鈴……」放學的鈴聲把我們都召喚到操場上。

我踮著腳，找尋那熟悉的身影，我跑過去，撲向伸出來的雙手。

從幼稚園，爬爬走走到初小，都是麻麻負責接送我放學。那時候我很喜歡吃麥當勞，每天放學，麻麻都帶我到學校附近的麥當勞去，儘管與回家的方向相反。

有一天，我們如常來到麥當勞，麻麻牽著我的手，走到收銀台前面，我

東指指，西指指，嫻嫻負責把我那沒條理的說話整理好再複述予收銀員。

「承惠二十八元四毫，謝謝。」

「嗯……你等等……」

嫻嫻先是把她的雙手伸進斜肩袋，然後把左手伸進外套左邊的口袋，又把右手伸進右邊的口袋，再拍拍褲兩旁的口袋，倒出了幾個一、兩元硬幣，最後把這些都再重複一遍。

「前面甚麼事啊！」，背後傳來一道男人的叫聲。

我回頭一望，只見隊後的人們都探出頭來，冷冷的目光都衝著我們來，像是要喫人似的。

「嘖！」眾人的鼻子都噴出不耐煩來。

「沒有錢就不要吃啦！別阻地球轉啦！」叫囂的是排在隊末，穿著一身西服的男人。

「婆婆，不好意思，麻煩你到一旁找吧。」收銀員略帶為難地說。

「嫻嫻，不如我們不要吃了！」我搖動嫻嫻的手。

「不，收銀員小姐，麻煩你幫我改為點兩杯軟雪糕。」

「承惠五元，謝謝。」收銀員保持著貫有的禮貌。

當嫻嫻接過雪糕，我馬上使勁地拉著嫻嫻的手，面紅耳赤的向外跑。

「怎麼了？」嫻嫻問。

「剛才那些人的眼光……」

「康仔啊，不要介意別人的眼光，只有對得起自己就可以了，何況我們剛才又不是做了甚麼天大的錯事，對不？」嫻嫻輕撫著我的頭說。

然而，回家的路上，我的手在輕微顫抖，那不是來自我的，是嫻嫻的手，是嫻嫻的手在顫抖著！我看著嫻嫻。她整個人心不在焉似的，手中雪糕滴污了褲子也沒注意到，還差點走過了頭，要我出言提醒，方回過神來。回到家門前，嫻嫻翻開袋子找了一找，回過頭跟我說：「不如我們今天到公園玩去，好嗎？」我說要做功課，不去了，但在嫻嫻再三的邀請後，我還是和嫻嫻到公園玩耍去。晚上回家前，嫻嫻叫我不要把今天的事情跟別人說，我答應了。

我後悔履行了對嫻嫻的承諾。

【三】

我回到家後，爸爸和媽媽坐在梳化上，一言不發。

「我回來了。」我放下背包說，率先打破了沉寂，沒想到，也掀起一場暴風雨。

「終於捨得回來了嗎？不回來更好，免得眼冤。」媽媽冷冷地說。

「……」

「唉……」爸爸歎氣。

「我真是不明白你！讀大學時，人人都走去兼職，實習，賺錢，積累社會經驗，你呢？就只顧晚上出去甚麼觀星啊，拍照啊。好了，到大學畢業，你又說要去旅行攝影，還要去一年，你看看你堂姊啊晴，和你同年畢業，剛畢業就找到一份工作，這一年來職位和薪資更是跳了又跳，你呢？你再去看看你姊姊，更是已經成家立室了，女兒都快六歲了，你呢？你這一年來又甚麼工作經驗？有哪個僱主會願意聘請一個缺乏工作經驗，又有一年空窗期的僱員？你的錢途如何？你怎樣成家立室？我們辛辛苦苦對你供書教學，把你推上大學讀法律系，你，你這就樣浪費了你的學位，你對得起我們嗎？」

「唉……不懂事，沒法子。」

「……」我默默地回到房中。

我關上房門，把一盒錄音帶放進機箱中，播放起來。

【四】

「李小姐患上的是腦退化症，俗稱老人痴呆。」醫生看著手上的文件，冷靜地宣布。我們都默默低著頭，沉寂把我們的悲傷互相連起來，我們都知道這種病，是無法根治的。

嫲嫲發病初期，趁著嫲嫲還有記性，我們帶她去不同地方旅行，去的最多次數的地方，正正是嫲嫲的故鄉——福建。後來，到嫲嫲只能勉強記住我們的名字，只不過短短幾年間的事情。

有一次，嫲嫲趁著上一任傭人萍姐的一時大意，偷偷從家中溜了出來。我們所有人收到消息後，都擱下手上的事情，來幫忙尋找嫲嫲。

「怎麼辦啊，我們把整個筲箕灣都翻遍了，都是找不到。」

「警察那邊還是沒有消息。他們說我們在家裡附近找不到的話，可以到嫲嫲以前熟悉的地方去找。」

於是我到了我以前就讀的幼稚園去找，並沒有找到。我再到我以前就讀的小學，在昏黃的燈光下，我看到一名黃衫老人站在學校的門口前，我連忙走近，再看清一點，是嫲嫲！我找到嫲嫲了！

「嫲嫲！」我高呼著。

嫲嫲仍站在那裡，一動不動。

我走到嫲嫲身旁，只見嫲嫲呆呆地緊盯著大門，我走到嫲嫲的眼前，牽

起她的雙手，輕說：「嫲嫲，我們回家了，好嗎？」

嫲嫲那呆滯的目光慢慢放在我的臉龐上。

「喔……你長得很似我的孫兒啊……」嫲嫲把雙手輕輕放在我的臉上，用溫柔的眼神，細細地掃視著我。

「我就是你的孫兒啊！嫲嫲。」

「才怪呢，我孫兒那有……你這麼高，他只有七歲……我看著他……就好像看到……以前的……啊聰……和啊穎……那時媳婦……剛懷著他時……有顆流星閃過……我便向上天……許願……盼望上天……就賜予我這麼一個……男孫……」

嫲嫲眼神放空，微笑著，一直微笑著，許久，許久。

把嫲嫲接回家後一陣子，她人清醒了一點，把一盒錄音帶交了給我。

這件事發生後幾個月，我大學畢業了，但嫲嫲連自理能力也完全喪失了，開始大小便失禁，爸爸和叔叔決定把嫲嫲送到政府的安老院舍中，交由專人照顧，再等一年多後，嫲嫲便可以入院居住了。

【五】

那是一段很長，很長的錄音，裡面是一直以來嫲嫲給我說過的所有的關於星星的故事，還有一段說話：

「康仔……你就快畢業了……嫲嫲好希望……好希望可以永遠記住……你戴四方帽的樣子……嫲嫲……好感激那顆星星……把你帶到我的……身旁來……嫲嫲知道你……很喜歡攝影……想當一個……攝影師……但你父母強烈反對……你去那顆屬於你的……星星……問它……你就會知……如何做……無論如何……嫲嫲都會……永遠……愛你……支持你……」

我看著相機中一幀幀記錄星空的照片，那一年來自不同地方拍攝的星空，嫲嫲的靈魂，都寄居在每張照片中最閃亮的星星上。

我打開了一個攝影比賽的網頁，上載了一幀我和嫲嫲在福建旅行時拍攝的星空。

作者欄一項，我輸入了……

「吳祺康，李明明。」

嫲嫲，但願我能把我的四方帽，拋到那些星星上。

我提著相機，來到露台上，繞了一圈，抬頭，是一個月圓夜。

我看著手機上的招聘網站，再看看手中的相機。我閉上眼睛，找尋那顆屬於我的星星，那顆不掛在天空上的星星。

雞蛋

吳祺康老師

世上萬千的寶物 珍貴的
藏在堅硬的外殼
脆弱的包裹著
是最可得 是最不可得

在平坦崎嶇的
時間的巨輪裡
直線回到了原點
不斷翻滾 跳動 混沌了
掙扎 痛苦
刻進滿殼的裂紋

破裂了！大好的外殼
濺到吝嗇的稻草人上
在秋風的一陣嘲笑聲中

破裂了！最珍貴的寶物
回到絕美晨曦的懷中
在春雨的一陣悲嘆息中

有嘴巴 會滋味了
有翅膀 想飛行了
樹上禁果的味道
冷凍了埋藏的寶藏

澄黃的珍寶 黑暗的光線
在垂簾背後 看大千世界
尋覓 期望著
那顆最堅硬的雞蛋

存在 與否



藝穗



2022 年《潤田文采》徵文比賽

鏡子

高級組冠軍 中六丙 吳矜矜



鏡子是每個人都會接觸的物品，我們身邊的許多事物也有著與鏡子相同的作用，折射出不同的道理和人生真諦。正如唐太宗在賢臣魏徵離世後，說出了這樣的感慨：「以銅為鏡可以正衣冠；以史為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」世人所熟知皆擁有的鏡子，通過光的折射可以讓人看清自身樣貌。透過歷史更迭的鏡子，我們可以知曉歷朝歷代盛衰的原因。在與他人相處中，以人為榜樣，作為自己的鏡子，可以不斷完善自我。因此，把不同事物作為鏡子明照自身，可以令事物朝著更好的方向發展。

在日常生活中，鏡子可以令人們時時刻刻保持良好的個人形象甚至是團體形象。許多學校和公司都放置了儀容鏡，讓學生或者員工可以在上學或上班時整理好自身的衣裝，以更好地維持個人的外在形象。上海市明聲鼎望的君合律師所就為員工放置了一塊儀容鏡在事務所的入門轉角處。在採訪中，律師所的合夥人王薇曾特別提及道：「公司之所以在此放置這塊鏡子，是希望事務所的員工在每天上班時都能審視自己的衣裝是否乾淨得體。」他也在採訪中特此提及律師這一服務於大眾的行業，個人的外在形象也關乎著事務所的形象。可見，儀容鏡雖然毫不起眼，卻起著不可忽視的作用。如果員工沒有通過儀容鏡來整理自身外在著裝是否得體，那個人的外在形象得不到改善，企業的形象也會因此受到損害。所以，儀容鏡能幫助人們改善好自身著裝的不足，令人們擁有一個得體的外在形象。

改善了自身的外在形象，一個人的內在素養就需要透過以他人為鏡來完善自我修養。在人與人之間的相處中。他人就成為了我們用來審視自身內在的鏡子。子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」孔子教導弟子及後人，看見別人的賢良之處要向人家學習，看見他人的不足之處應該反省自身是否也有這樣的不足。可見，孔子是把他人當作審視自身內在修養的鏡子。我們每個人都有自己的優勝和不足之處。但把他人作為鏡子，自身的不足之處就得以被察覺從而改善自身內在不足。也正因為有了他人這面鏡子，自身內在

的修養可以不斷完善。普通人通過他人為鏡會成就更好的自己，而君主以他人為鏡會引領整個朝代往更好的方向發展。唐朝的魏徵是唐太宗在統治天下時很重要的一位賢臣，對於唐太宗也是一面「鏡子」。魏徵能看到唐太宗的不足之處並直言勸諫。正因為有這樣一面「鏡子」，唐太宗才能改進自身，令唐朝國泰民安，繁榮昌盛。所以，當他人成為我們審視自身的鏡子時，我們的優良之處會逐漸因為「鏡子」折射出他人的賢德，使我們向他們學習而增多。我們的不足之處也會因為「鏡子」的折射，使我們摒棄不足的醜態。

當我們從外到內通過不同的事物作為鏡子來完善自身，一個國家想要長遠地發展就要以過去的歷史作為鏡子，品出治國之道。蘇洵曾在《六國論》裏以六國賄賂秦國而破滅的歷史告誡宋朝的統治者不應向外族卑躬屈膝。那時的蘇洵看見宋朝統治者的無能及對外族歲幣求和的政策，從過去歷史中的鏡子裏看出了宋朝如果再繼續如此，將會和戰國時的六國有著一樣的下場。於是他提筆寫下《六國論》，希望統治者能像他一樣，從歷史的鏡子裏，從六國的故事裏汲取教訓。但是，宋朝的統治者沒能像蘇洵以史為鏡，最後被外族入侵，偏安江南。可見，以歷史作為鏡子的重要性。如果統治者能像蘇洵以史為鏡，那麼國家能夠祥和富裕。諸葛亮在《出師表》同樣以史為鏡向後主劉禪指出治國之道：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也，親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」諸葛亮在端詳「歷史的鏡子」後所悟出的興國之道，也勸諫後主以史為鏡，尊重這興國之道，引領著漢朝往更好的方向發展。因此，把歷史作為鏡子，警醒著統治者如何引領著國家長遠的發展。

正因為鏡子的折射，我們看到了自身外在的不足。當我們把不同事物作為鏡子，我們能從這些事物的折射中完善自我，成就更好的自己。

評語

文章能清楚指出「鏡子」的特徵，由鏡子能改善個人的外在形象到完善內在修養，由個人層面，到國家層面，層層遞進，能做到多角度論述。

高卓茵老師、李丹丹老師

黑板上的記憶

高級組亞軍 中六乙 陳虹瑩



但凡上過學的人，心裏都會有一道黑板，承載著學生時期的回憶，每當想起當年總有一塊黑板立在腦海裏，上面的字不斷變化，我也慢慢長大。

小時候總幻想著長大，想著逃離知識的苦海。上課時總是分神看窗邊走過的螞蟻，也觀察走過的人們，他們好像很自由，我常常這麼想，我是班裏的文藝委員。每次黑板報都是由我安排，所以就算是亂畫也沒關係。放學後我常常在黑板上畫著自己幻想裏的未來，大房子，車子和一份喜歡的工作，喜歡的人，想必大家心裏都有個學生時期的白月光吧。一些頑皮的同學總會在黑板上寫我和他的名字作為調笑，而我也常常拒絕著，卻也幻想與他的未來。這可能就是青春期的

悸動吧。

說到黑板便離不開站在黑板前的老師。小時候數學成績不好，每次上課老師都讓我坐到教師台前給我「特別關照」，每次在黑板答題這種好事總有我的一個角落，和學霸們答同一道題，我那千奇百怪的解題思路總能讓老師氣得頭上冒煙，臉色發青。同學們全部都嘲笑我，這簡直就是把我釘在恥辱柱上。好在老師每天放學的私人教學才得以讓我跟上進度，後來答題越來越順手，成績也越來越好，黑板上的角落也漸漸不是為我而設了。

黑板也是老師和同學溝通的橋樑，一有甚麼事老師便在黑板上寫下，例如作業、代課通知或一些課室調動；也是學校的榮譽版，所有好的壞的都往板上掛，有的人因為它感到驕傲，也有人因為它感到羞恥。

小時候我成績一直平平，每次考完試都羨慕黑板上的名字能被老師獎勵，很希望課上的掌聲是為我而響的。終於，在一次書法比賽中我獲得了名次，名字大大地被寫在黑板上，得到了第一份來自老師的獎勵和同學的掌聲。這次經歷令我至今無法忘懷，因為那也是我和老師同學們最後的回憶，而作為獎勵的那枝筆我也一直收藏至今。

黑板陪伴了我的整個童年，也像是一位家長，見證了我長大的過程，我的心動，我的榮譽，成為了我童年中不可缺少的一部分。

時隔多年，我以老師的身份再次回到母校，誰知它已經變成了舊校區，原

來我畢業後學校因多年失修已不能使用了。走進熟悉而又陌生的校園彷彿又回到了少女時期。來到黑板前好像又見到了小時候的自己在那畫畫答題。讓我驚喜的是，曾經由我一手打造的板報還在，上面的封層已經被風吹得乾裂，粉筆的顏色也不再鮮艷，只有一個輪廓能依稀看見主題「以後」，上面畫著我對未來的展望和憧憬。

回到新校區新教室，面對孩子們的只有電子熒幕，而黑板也被換成了美觀的白板，但也用不太到了。電子化的學校令我覺得冷冰冰的，不像當時老師們點名同學上台答題，現在在平板電腦上動動手指便好了。比起鍵盤的敲擊聲，我更喜歡粉筆黑板互相磨擦發出的「沙沙」聲，我認為這比電子器材溫暖多了，教學也更有效。

這令我不禁想起，現在的孩子學生時代的回憶會是甚麼呢？是冷冰的電腦平板還是打印紙上不用自己填的空格呢？以後我們的黑板會不會只出現在記憶中，如同筆墨紙硯一般，為了方便而消失呢？

評語

黑板貫穿了「我」的成長階段，從青春期的悸動，到求學時期的榮辱，更描繪了「我」對未來的展望和憧憬，切合題旨。黑板雖黑但一點不冰冷，能為人們帶來的溫暖與浪漫，現在卻已被淘汰，教人唏噓。

高卓茵老師、李丹丹老師

鏡子

高級組季軍 中五丙 蕭佩文



記憶中的媽媽是個美麗的婦人，永遠盤著頭、戴耳環，遠山眉被描得秀長，丹鳳眼慵懶地斜視，鼻子小巧而中挺，櫻桃小嘴。手中總是拿著一面鑲有寶石的圓鏡子，整理欣賞自己的面容。貫徹著她的座右銘——「人就是要好好打扮自己。」

我小時候常與媽媽一起打扮，一起臭美。愛美彷彿是我們母女的代名詞。

記得小時候的一天，媽媽出門採購，叮囑我乖乖地看家。我答應了，但有些事卻渴望已久——就是自己在家打扮得如大人一樣。小孩都渴望成為大人。我便換上媽媽買給我的裙子，塗上媽媽的口紅，拿上媽媽的鏡子。照著鏡子，我覺得還是不像媽媽，少了甚麼呢？啊，是盤頭！我就一邊拿著鏡子，一邊盤頭。正當我盤髮之際，手拿不緊鏡子，咣噹！鏡子躺在地上碎成幾片，當下我便驚呆了，那可是媽媽最愛的鏡子！但鏡破難以重圓，我還是被媽媽訓斥了一頓。鏡子的碎片映出了媽媽美麗而憤怒的面容。

自此以後，我雖愛美，但也有所收斂了。

經年，我真的長大成人出來社會工作初領工資。想買禮物給爸媽哄他們開心，可是我送媽媽甚麼好呢？思來想去還是覺得訂製一面如我小時候打破的圓形鑲寶石的鏡子給她最好。看著媽媽立即拿起鏡子左右擺頭欣賞自己，不時流露出滿意的笑容，開心的臉映在鏡子上時，我頓時覺得雖然花了大價錢，但能博得美人一笑也足矣。

媽媽高興地照鏡子時，我便靜靜地看著她，她的眼尾多了數條細紋，烏髮也開始發白。我不禁反省自己：長大後，有多久沒有陪媽媽一起打扮？時間靜靜地流淌，靜得連它奪去了我和媽媽的相處時光也不知曉。

再後來，我跟隨丈夫一家移民澳洲，只餘下爸媽和妹妹在港，假期才回來看看。我與他們相處的時光便更少了。

我只得閒來無事使用視像打給妹妹，見一見爸媽，以慰藉思念之情。電話被媽媽接過：「一心，能看到我嗎？」電話中媽媽白髮蒼蒼，盡顯老態，

但她仍改不了愛美的性格：「這個角度怎麼拍得我這麼醜？你快教教我自拍的角度。」我只好壓下無奈的笑與她交流起來。她為了拍照甚至把珠寶首飾、鏡奩脂粉都拿出來打扮自己，看到「美照」時還高興得咯咯笑。

之後疫情來臨，各國封城，我連媽媽臥病在床直至離世，也沒能陪在她身邊盡孝道。妹妹在收拾遺物時，還特意把我送給媽媽的圓形鑲寶石的鏡子，她最珍愛的鏡子寄給我。我只好一下一下地撫摸著鏡子，來訴說我的哀思。但無論如何期盼，鏡中都只有我的臉，我傷心的臉；再也映不出媽媽鮮笑怒罵的臉，再也映不出。

鏡子只能照出眼前人，不能照出故人，如時間一樣。所以我們也要像鏡子一樣看著現在，活在當下。想必每個人都可能會在過去或未來，有過因「子欲養而親不在」而愧疚的念頭，我只能夠說：「斯人已逝，生者更要好好過活；高堂仍在世的子女，一定要珍惜眼前人，『莫待無花空折枝』。」

自此以後，我便把鏡子放在父母的合照旁。

評語

文章以鏡子抒懷，緊扣鏡子只能照出眼前人，不能照出故人的特徵，表達了「珍惜眼前人」此主題思想，立意不凡。

高卓茵老師、李丹丹老師

有人說：「成長需挫折。」試談談你的看法。

初級組冠軍 中三甲 梁鎮宇



有人說：「成長需挫折。」我贊成這個說法。有很多人在邁向成功的道路上，未嘗會遇到一些挫折或失敗。但是有一些人在遇到這種經歷後，並不會輕易放棄，而且會使他們漸漸成長，也有所得著。

首先，在遇到挫折或失敗時，他們並不會半途而廢。以發明家愛迪生為例，他一生中最偉大的發明便是電燈，它為我們帶來了光明，大大改善我們的生活。但他在發明電燈的過程並非容易，而是十分艱難。愛迪生開始搜尋耐熱材料時，先想到熔點較高的白金，但電燈的使用壽命太短。愛迪生並沒有氣餒，繼續進行自己的試驗工作。他先後使用了銀、鈦、鈷等各種稀有金屬，但效果都不是很理想。愛迪生每天廢寢忘食，只待在實驗室，總共做了 1600 多次耐熱材料和 600 多種植物纖維的實驗。日復一日，一次又一次的試驗，他堅持了下來，最終選用了熔點超過攝氏 3500 度的碳絲作為通電材料，成功發明了電燈。每當他遇到挫折或失敗，他不曾輕言放棄，而是會汲取之前的經驗和教訓而進一步改良，最終成功發明電燈。有人問他為何能承受這麼多次挫折和失敗，愛迪生說：「失敗一次，他離成功更進一步」從中也令愛迪生漸漸成長，他做每件事都堅持不懈，不會輕易放棄，他憑著這種鍥而不捨的精神，發明出幾百種對社會有貢獻的物品，成為世界上最偉大的發明家。由此可見，遇到過挫折和失敗，會使人成長，也令人有所成就。

其次，挫折就好比苦瓜一樣，苦瓜雖苦，但有清肝明目之效；而挫折雖令人痛苦，卻會令人成長。舉一個例子，海倫凱勒小時候因一場大病失去視覺和聽覺，也使她不會說話，日常生活中非常不便。在她六歲時，找了一位導師來幫助她，導師要她把食指、中指以及大拇指分別放在自己的嘴唇、鼻子以及咽喉上，透過手的觸覺感受震動、氣流來學懂說話。海倫凱勒在這個過程並不容易，比起一般人，她花費了好幾十倍的時間去學習說話。學習過程中，無數次的挫折和疲憊使她心力交瘁，但她說：「一次的失敗激勵我下次要做得更好，不要想著今天的失敗，要看到明天的成功。只要堅持，就一定能成功。如果沒有這些苦難，又怎能享受到征服障礙的喜悅呢？」海倫凱

勒憑著她永不言棄的信念和堅毅不屈的意志，使她取得了哈佛大學文學學位，更掌握多種語言，成為了作家和教育家，到不同地方演講，鼓勵其他相同遭遇的人。由此可見，挫折雖令人痛苦，卻會令人成長和有所裨益。

中國現代數學學家華羅庚也有同樣遭遇，遭受病毒入侵，令他身上有缺憾。但是，在這逆境中令他成長了，也有很大得著。華羅庚小時候身染傷寒，病重垂危。他在床上躺了半年，病痊癒後卻因左腿關節變形留下了終身的殘疾。當時，他只有十九歲，在那迷惘、困惑、近似絕望的日子裏，他想起了失去雙腿後著兵法的孫臏：「『古人尚能身殘志不殘』我才只有十九歲，更沒理由自暴自棄，我要用健全的頭腦代替不健全的雙腿！」青年華羅庚就是這樣頑強地和命運抗爭。白天，他忍著關節劇烈的疼痛，掛著柺杖一顛一顛地工作；晚上，他在油燈下自學到深夜。一九八零年，他的論文在《科學》雜誌上發表。這篇論文驚動了清華大學學系主任洪興來教授。以後，清華大學聘請華羅庚當助理員。在名家雲集的清華園，華羅庚一邊做助理員工作，一邊在數學系旁聽，還用五年時間自學了英、德、法文，發表了十篇論文。在他二十五歲時，已是蜚聲國際的青年學者了。由此看來，經歷過挫折，能使人成長。

總結而言，我非常贊成「成長需挫折」這句話。只有經歷過挫折，才明白當中的辛酸，並且會汲取教訓而堅持，你便會成長。

評語

能列舉古今中外的具體事例，不斷論證成長需挫折，結構完整。

蔡煒老師、吳祺康老師

渴望得到時光機

初級組亞軍 中三乙 洪坤龍



隨著時間的流逝，我們的身軀和靈魂已經成為時間的傀儡，重複煩惱，重複低潮，重複浮躁。當煩躁的心從現實走出來，便是一段段灰灰暗暗又甜甜蜜蜜的日子。時光機——既熟悉又陌生的名字，具備著穿越時光，我渴望有時光機，解鎖逝去的歲月。

我不是要能夠預知未來，又不是想去異世闖蕩，我只想看清自己曾經年少，曾經瘋狂，曾經的任性，又傷了多少人的心？

已經忘記是那年的盛夏，你蒼老的面容，像隔夜了的茶葉子，滿臉皺紋，那粗糙蜡黃的皮膚，那些滲雜在你頭上的銀絲越來越多，脾氣越來越差，我也變得叛逆，甚少溝通，偶爾才有幾句毫不留意的問候。把我們之間的距離硬硬地撕開，最終燈光熄滅，天空不再光了。

我只想能夠回到你每天用那粗糙的手拖著我，陪我一起上學放學，曾經為我流下無數的心酸的眼淚。到現在，已經不會再發生，那粗糙的手，滿臉皺紋的樣子已成為我大腦的回憶。

我想利用時光機回到那段無憂無慮的童年時光，回看以前的童年，最常看的卡通片一定是「多啦A夢」，我多麼慶幸自己還處在青春年華，還有時間去幼稚一番，去痴傻一番，現在滿腦子全是繁忙的學業和巨大的壓力，我們還能像以前一個傻孩子一樣瘋瘋癲癲和無所顧忌地去闖？做著一個又一個天馬行空的夢。

以後的我，能否讓時光機帶我回到童年？回到讓我感到甜蜜快樂或是無奈徬徨的一刻，那熟悉的味道能否喚回曾經的甜酸苦澀，然而現實總是殘酷，現在的我每天過著煩人的生活，無法重拾自己的初心。

也許這世界上不可能有時光機，我們更不能穿梭過去或現在，時間亦不會停止，只希望有一天能得到時光機，回到你的身邊，拾回自己的初心，重溫往時美好的時光。

評語

主題清晰，內容扣題，渴望藉時光機重溫與親人和童年美好的時光，情感真摯。

蔡煒老師、吳祺康老師

有人說：「成長需挫折。」試談談你的看法

初級組季軍 中三乙 李欣宜



人這一生很長，其中總會有挫折，是苦惱還是快樂。用句老生常談的話來說就是沒有任何人的人生是一帆風順的。我們要試著面對挫折，這樣才會成長。如果沒經歷過挫折，你還會有如今的成就嗎？不會。

俗話說：「初生之犢不怕虎。」但在真正的森林裏，又有幾頭初生的牛犢能戰勝老虎呢？年少氣盛的我們，固然擁有滿腔熱血。但你看那些輟學創業進入社會打拼的人，又有多少能獲得極大的成就呢？現在這個時代是屬於年輕人的，但這並不代表著我們便是第一，便可以為所欲為了。因受學業打擊而跳樓的比比皆是……他們因為沒有受到過多的挫折而付出了寶貴的生命。年輕人最基本的，便是要有一顆堅毅的心！便是在挫折中磨練出來的。

在當今社會，由於多數家庭都是獨生子女，所以父母都把他們寵上了天，捧在手裏怕摔了，含在嘴裏怕化了，一點挫折都不讓他們經歷。其實，成長也需要挫折。記得法國作家巴爾扎克曾經說過：「挫折就像一塊石頭，對於弱者來說是絆腳石，讓你止步不前；而對於強者來說卻是墊腳石，使你站的更高。」沒錯！在挫折來臨之時，如果你自甘墮落，止步不前，它就會使你喪失信心，與成功失之交臂；如果你能勇敢地去面對，從挫折中尋找原因，汲取教訓，那麼，它就能助你獲得成功。而正處於青春期的我們便猶如一根彈簧，越用力，便越會被開拓出更多能力！因為我們不怕挫折，就怕沒有挫折。失敗是成功之母，挫折只會促進我們的成長。都說越挫越勇，這便是我們永恆不變的青春色彩。

當我們面對挫折時，我們可能會沮喪，偶爾可能還會想要放棄，覺得老天對自己不公平，憑甚麼自己會經歷這些。但當我們真正面對它，迎難而上去挑戰它時，才會發現原來也沒有自己想像中的那麼困難，而自己也沒有自己想的那麼弱小。戰勝了它之後，相反自己會被它激發出更大的能量，變得比自己當初要強大的多。挫折，是成長路上的通行證。一帆風順的人生翻不出浪花，而飽經挫折卻堅持到最後的人生，必將柳暗花明又一村。就猶如一杯清水，只是加入茶葉而不搖晃、攪拌，雖有清香，但並不濃郁；而一旦進

行搖晃、攪拌，清香便會瀰漫整個屋子。人亦如此，想要成長，必須經歷挫折並越戰越勇！就可活出生命的清香。

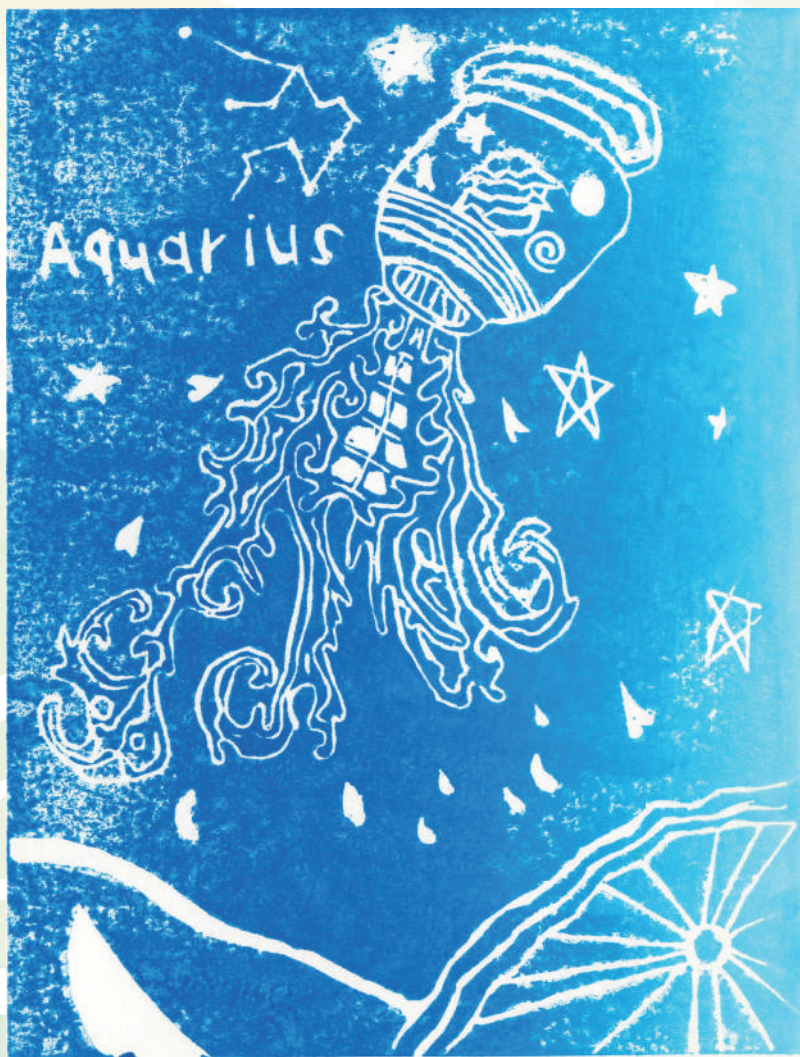
「千磨萬擊還艱勁，任你東西南北風」。此乃千古流傳之佳句，也同樣激勵著我們，警視著我們。愛迪生曾說過：「儘管生活有一千個理由讓你哭，你也要找到一個理由讓自己笑。」世界上沒甚麼戰勝不了的事，只有膽怯的人，要知道明知山有虎，偏向虎山行，世界才會被踩在腳下。不經歷風雨，怎麼見彩虹？沒有人能隨隨便便成功。不要逃避挫折，只有挫折才能讓我們堅強、讓我們自信、讓我們奮鬥、讓我們有更多的經歷，更讓我們成長。

評語

論點內容緊扣挫折如何使人成長，善於引用名言，加強論說效果。

蔡煒老師、吳祺康老師

文窗



媽媽生病了

中一甲 葉昱賢

你曾有一瞬間又或者一件事覺得對不起媽媽，感到很愧疚嗎？我有。回顧起六年的成長歷程，最讓我心懷愧疚的是六年級的一個下午，當時……

由於我沒吃早餐，所以一早就飢腸轆轆了。在回家的路上，我一邊想：「今天的午餐是甚麼呢？」一邊匆匆忙忙地趕回家。可當我回到家時，映入眼簾的不是那香噴噴的午餐，也不是坐在沙發上等我回家的媽媽，而是那悄無聲息的客廳。再加上今天的烏雲遮蔽了天空，整個家顯得更冷清了。我越發的感到不對勁，連忙跑進我媽房間，一開門，一個臉色蒼白、沒半點兒血色、嘴唇乾燥，臉龐瘦削的人躺在床上，那個人竟是我媽！我拿出體溫計幫她量體溫。一看，三十九度！我當時呆若木雞，不知所措。過了一會兒才回過神，我馬上從抽屜裏翻出一些退燒藥，再到廚房倒了杯溫水，本想叫媽媽起來吃藥的，可想了一下，還是先讓她休息一下。我把藥和水放在床頭櫃上。

我走出房間後，在想：「我現在該做甚麼呢？」我走進洗手間快速地洗了個澡，就幫自己洗衣服。本來可以用洗衣機的，可我不會用，惟有手洗了。結果弄得滿頭大汗，才發現原來洗衣服是一件特別累的事。一直以來，都是媽媽幫我洗的，她每天都為我洗衣做飯、打掃衛生。在我大手大腳花錢時，她卻省吃儉用，就為了讓我開心、過上好的生活。可我還這麼不懂事，每天都在虛度光陰，還身在福中不知福，遇到小事就發洩在她身上，還不時大聲地責怪她、斥罵她，但她沒有怨言，繼續不厭其煩地洗衣做飯，把委屈都咽在肚子裏。我眼眶一陣濕潤，早已溢滿了淚水，溢滿了對媽媽的內疚和自責。

忙完後，我煮了碗麵給媽媽吃，正好她也起床了。她看著我欣慰的笑了笑說：「女兒你長大了，真棒。」聽到這句話後，我終於忍不住了，緊緊地抱著媽，眼淚不爭氣地一滴滴往下流。

以前都是您來照顧我，現在我長大了，由我來照顧您吧。我以後會懂事，不會再惹你生氣了。

評語

活用成語及修辭，佳！建議把此事中領悟到的「珍惜」、「感恩」套用於人生層面上，立意能更深刻。

吳祺康老師

媽媽生病了

中一甲 蔡智然

放學後回家，打開門一看，家裏靜悄悄的，心裏想：今天怎麼沒有聞到午飯香噴噴的味道，看不到媽媽忙碌的身影呢？

我朝著媽媽的房間跑去。一開門便看到媽媽躺在床上，面色蒼白，不停地冒冷汗。「媽媽，你怎麼了？」我憂心忡忡地問候她。我趕緊扶她起來，到客廳拿體溫計，為媽媽量度體溫，體溫計上顯示三十九點七度。我二話不說，進廚房倒了一杯熱水給媽媽，然後讓她在床上休息一會兒。

接著，我到餐廳買了一碗熱粥和一碟炒麵。回家後，我坐在媽媽的床頭，小心翼翼地一羹一羹餵她吃粥。然後我幫手打理家務。首先要掃地、拖地、洗廁所，然後還要做飯，我以前還以為媽媽做的事很簡單，現在才知道媽媽平時照顧我是很辛苦的。

經過這幾天我無微不至的照顧，媽媽的病情漸漸好轉。經過媽媽生病一事後，我更加感受到母親對我們的愛。她們每天辛勤地工作，只為了我們過得更好，因此我們要孝順她們，尊敬她們。

評語

敘事清楚，能運用不同手法，末段亦能根據事件進行反思。

吳祺康老師

謝謝你，吳老師！

中一乙 李嘉怡

今天收拾東西時，看見了一張我和吳佩芬老師的合照，勾起我對吳老師的回憶。

吳老師是我小學五、六年級的中文老師，她任教我這段時間讓我獲益良多。她很關心學生，觀察入微。還記得有一次，我的中文考試考差了，老師留意到我沮喪的表情，便走過來關心我，我把心事告訴她。她很溫柔地安慰我：「沒關係的，你下次努力溫習，有不明白的問題可以問我。」接著，她還告

訴我「失敗乃成功之母」，這番說話讓我有動力去溫習。

她總是很有耐性和細心地教導學生，很少責罵我們。記得有一次我不會做作文，當班上的同學都專注地寫作，我卻一言不發地在座位上發呆，老師沒有責罵我不專心，反而問我是否不會作文，然後叫我小息去找她。我戰戰兢兢地走到教員室，生怕老師會責罵我，結果老師很有耐性地教導我，她的細心教導不但讓我完成了作文，還令我學會了怎麼更好地運用四字成語和修辭手法。所以我很感謝老師！

最後我想藉著這個機會再次感謝她的悉心教導，其實在她還沒有教我中文時，我就經常聽姐姐說她很善良，教學方式也很好，讓學生充分地吸收；在課餘的時候還會特意到課室教導我們課外知識。果真如此！如今，我真的很感謝她，雖然我已畢業了，但是有時間的話，我也會回到小學探望她！

評語

感情真摯，行文流暢。

吳琬怡老師

媽媽生病了

中一乙 吳杰明

今天是星期一，明明早上還是陽光普照，怎知放學的時候下了一場大雨，媽媽一聽到消息就立刻到我回家的必經之路等我，雖然我們都在雨傘裏，但雨傘太小了，媽媽為了不讓我淋雨，她的半邊身露在雨傘外，結果感冒了。

到家後，我看見媽媽已經半個身子濕透了，她整個人都在顫抖，雖然她嘴上說著沒事，但我還是知道的。果不其然，過了一會她已經全身無力，作為哥哥，我要擔起照顧媽媽和弟弟的重任，因為媽媽生病沒人做飯，只好叫外賣。

我點了一份粥給媽媽，外賣到了的時候還是熱的，我一勺一勺慢慢送到她的嘴裡，她說：「我的兒子終於長大了。」眼裡還有一點淚光。就在這時，弟弟叫我做家务，我只好說兩句就去做家务了。

我回想起媽媽是如何做家务的，平時看媽媽拖地感覺很輕鬆，就選擇了從拖地開始。以前不懂事的時候，總以為做家务是一件很簡單的事，直到我

幫媽媽拖地，才發覺這地似乎永遠也拖不乾淨，重複的動作讓我感到手臂的酸痛，汗也隨而流下。這是我第一次可以理解到媽媽是有多累，以及是有多愛我們了！我只做了一天的家務，她卻重複做了一天又一天。所以我和弟弟長大後一定會百倍報答我的父母！

評語

行文流暢，善用語言及動作描寫，感情真摯，感染力強。 吳琬怡老師

一件我捨不得丟棄的物品

中一乙 吳卓航

有人最捨不得丟棄的可能是手機，可能是金銀珠寶，但我和家人最捨不得丟棄的是一件充滿回憶的衣服——我家小貓的衣服，牠是一隻灰色的貓，但在兩年前因病死去。

那是件紅色的新年裝，還記得有一年的新年天氣很冷，所以我媽給貓兒買了一件紅色的新年衣服，衣服只售五十元。牠十分喜歡那件衣服，就算天氣炎熱也會走到那件衣服旁邊睡覺，有次媽媽要洗那件衣服，牠看到後以為媽媽要丟棄衣服，就衝向媽媽面前發惡，媽媽被嚇得驚慌失措，牠連忙把那件衣服咬回牠的窩。

雖然牠已經離開了人間，衣服也很破舊，但當我看見那件衣服，就會想起與牠相處的時光。我們應該珍惜眼前的東西，要保存有價值的東西，雖然那件衣服十分便宜，但我和家人也捨不得丟棄，因為那件衣服保留了一段很寶貴的回憶。

評語

善用借物抒情手法表達對小貓的愛惜，給人親切之感。 吳琬怡老師

我最尊敬的一位親友

中一丙 邱柏煜

我最尊敬的人是媽媽。

她擁有一頭蒼白的頭髮，衣著樸素，額上有一顆特別顯眼的癰。

她為人善良、樂於助人。

有一天她到街市買菜時，過馬路的時候，看見一位老婆婆在馬路上暈倒，她一言不發衝了出去，把老婆婆攙扶起來，還把她送到醫院去，幸好老婆婆最後沒有大礙。

又有一次，她看見一位小朋友在車上非常焦急的樣子，急得好像快要哭出來了，她主動問了事情的經過，原來小朋友忘記帶錢包就上車了，媽媽一言不發地拿出錢包，掏了幾個硬幣給小朋友付車資。

我從媽媽身上學到助人為快樂之本，別人遇到困難時要主動幫忙。

評語

內容完整，能透過行為描寫突顯人物的性格，有進步。

陳秀蘭老師

我最尊敬的一位親友

中一丙 馮梓軒

我最尊敬的人是爸爸。

他擁有一頭黃中帶黑的短髮，鼻子很大，鵝蛋臉。

他為人低調和愛護家人。

有一次，他看見路邊的人在起哄，他立即走進人群裏，發現原來那邊發生了交通意外，他看到後馬上上前幫忙，可是有市民說：「汽車冒了火光！」爸爸說：「我們要盡力拯救生命。」市民們聽到這句話後，馬上上前幫助，雖然最終那傷者都回天乏術，但在意外後，多間傳媒都想訪問爸爸，問他為

甚麼能不顧自身的安全來拯救別人呢？他說：「其實這不是我的功勞，這是大家市民的熱心和無私的幫助。」

小時候，爸爸十分愛護我，我想吃甚麼就跟我吃甚麼。他放工回家後，晚上都跟我說故事，我當時感受到爸爸的愛，在我八歲的時候，他跟我說：「其實我小時候，你的爺爺也非常愛護我，因此你長大後，必須要懂得愛護別人。」

可是好景不常，爸爸敵不過病魔，最終於三年前離開了，爸爸，我從你的身上學懂了要多體諒別人，我希望你能在天堂裏看見這篇文章。

評語

內容豐富，能透過人物的描寫手法突顯他的性格。

陳秀蘭老師

「經過這一件事，我才明白到助人為快樂之本的道理。」

中一丁 譚美玲

有一次，我在街上看見一個小孩子不小心跌出馬路，我立即放下自己的東西去救他，然後，那個小孩子的母親很緊張地跑過來，跟我說：「謝謝你啊！救了我的孩子」，我只點了點頭，沒有說話，孩子的母親生氣地對小孩子說：「你幹嘛自己跑出馬路？你知不知道馬路上很危險？你以後別自己亂跑出去。」小孩子聽完後，立即大哭說：「知道了，媽媽我錯了，我以後再也不敢了。」

我回憶起這件事時，想到一個問題，就是如果我看見這樣的情景而見死不救的話，旁人會怎樣看待我呢？應該會覺得我是一個沒有同情心，兼且很冷漠的人。雖然，我這個人不太在乎別人對我的評價，但畢竟這是關乎一個人的性命安全，還是要出手相助的。而且，能幫助別人，使我感到滿滿的成就感，我日後想起，也會感到很自豪。我相信善有善報，惡有惡報，如果我這次不救那個小孩子的話，我日後或會後悔，天天寢食不安，逐漸造成心理問題，那我的人生就全毀了。

最後，我明白助人為快樂之本的道理，所以大家以後要是看見有甚麼緊急的事情要幫忙的，應盡自己所能幫助別人，為他人伸出援手。

評語

能清楚道出「助人為快樂之本」的重要性，不但救活了人命，亦令自己感到自豪。全文鋪排井然有序，文章主題清晰可見！
區小玲老師

爸爸生病了

中一丁 劉志浩

今天上中文課要作文——《XX 生病了》，這令我回想到去年父親生病這件事。

在去年暑假的某一天，我發現父親沒有上班，而是在牀上休息，看起來很辛苦，加上黑暗的房間令我更加擔憂，我上前問他：「你還好嗎？生病了嗎？要去看醫生嗎？」但父親用沙啞的聲音回答：「我沒事，桌面上有飯，快吃吧，不然就冷了。」這令我的心情由憂心忡忡變成不知所措，心中一句話一直在回響着：「要怎麼辦！要怎麼辦！」我馬上致電母親，告訴她爸爸病了。我回頭看桌上的飯菜……冷了，我的心情再由不知所措變成悔不當初，如果我平時能幫父親分擔些家務，如果我平時能多孝順他，父親可能不會生病。爸爸的樣子變得越來越痛苦，這時我明白：「不能再等了！」我馬上帶好錢，帶着父親乘巴士到醫院去。過了幾星期的休養後，父親康復了，這時黑暗的房間被窗外的陽光照亮了。

經過這件事後，我對父親感到十分悔改，我以後會好好照顧他，也明白到健康的重要。

評語

在得知爸爸生病後，內心心理的轉變描述仔細。結尾部份感想建議可再就自己的悔改之情加以發揮，令內容更豐富。
陳秀蘭老師

我理想中的家庭氛圍

中二甲 張瑜超

家庭氛圍是一種看不見，摸不着的東西，但它有着我們的思想，行為有着決定性的作用。

我理想中的家庭氛圍，沒有過多的寵愛，沒有過多不合適的指責，沒有兄弟姐妹間的勾心鬥角，有的只是人與人之間融洽而溫馨的生活。當然，比這些更重要的是人與人之間的尊重，父母尊重孩子的想法並給予建議和支持；孩子尊重父母的身份與勞動成果。這樣，就算是再多衝突的家庭，也能做到大事化小，小事化了了。

再者，我也希望我家的家庭氛圍能夠多一點包容尊重，或許，在一些重大的抉擇中，大人也能聽聽孩子的意見，而不是一味地要求孩子站邊，小孩子可能真的對事物的理解較少，但作為家中的一份子，相信每個孩子都有權利知曉家中的某些抉擇。孩子也要試着理解父母的難處，賺錢是真的十分不容易，大人也可能需要理解孩子學習中的挫折，雖說現時學習難度不比往日，但自有難處，成績一下降就被指着鼻子罵，放誰身上都不好受，自然爭吵會增加了，說到底，理解是一個家庭是否和諧的重要因素，做不到互相理解的家庭，爭吵一般很多。

與此同時，家庭氛圍更能體現在一些重大變故中，如父母失業，孩子因某些原因被學校約談，在一些家庭氛圍好的家庭裏，很多時候就能大事化小，小事化了，我所渴望的家庭氛圍莫過於此，一家人能一起度過難關而不是勾心鬥角，各懷鬼胎；互相關懷而不是冷眼相待，大家各司其職，維繫着整個家庭的運作並十分流暢。

家庭氛圍中的一些部份過多，也是件不好的事，如關心變得無節制時，關心就會變味，令人煩厭，愛太多會造成溺愛，造成諸如「公主病」，未必是一件好事，把控得當才更得宜。

總而言之，一家人能互相尊重、互相理解，困難來臨時全家齊心，沒有勾心鬥角、互相猜疑，這就是我理想中的家庭氛圍。

評語

立意不俗，道出心中理想家庭的特色和原因、情感真摯。

蔡煒老師

菜市場

中二甲 劉以諾

我在菜市場看到一檔開設在市場門口的菜檔，我走到那裏，看到了不同種類的蔬菜，例如又白又綠的大白菜，紫紫的茄子，大大的西蘭花，又有似極了嬰兒手臂的蓮藕。雖然擺放得十分凌亂，可是亂中有序，所以婦人們可以一眼就找到她們想要的蔬菜。我在這裏站久了，可以聽到婦人們的對話，有的在說「便宜一點可以嗎？」有的在談八卦，「我的女兒又懷了一胎，最驚喜的是她懷的可是雙胞胎呢！」

我繼續向前走，地上的水漬像是河流一樣，氣味逐漸變得難聞。我抬起頭，看到了一條條魚屍伏在冰墊上，有些噁心反胃的感覺，可是也會有一大堆婦人在檔的附近圍着。看着檔主熟練的刀法，熟練的刮魚鱗。有時檔主剝魚的時候，魚會作最後掙扎，雖然是徒勞無功，可是已經為牠的生存爭取了多幾秒的時間。

我不知不覺已經逛完了這層了，所以我乘扶手電梯向上走，異味也減少了。可見我已經離開了濕貨區，到達了乾貨區。映入眼簾的是一間售賣乾貨的糧油雜貨店。貨品擺放得十分整齊，例如曬乾的蝦米，一瓶瓶不同產地的瑤柱，一堆堆，一串串醃好的鹹魚。有些貨品沒有蓋子蓋着，吸引了一大堆蒼蠅前來「覓食」。可見鹹魚還有臘腸等等都散發着不同的氣味，有人覺得氣味不太好受，也有人認為這是一種獨特的香氣。一抬頭就看到了檔主夫婦倆，看下去他們笑容滿臉的樣子看上去和藹可親，不時會關心一下街坊的近況。

再走過幾個檔口便是服裝店，門口就有一面全身鏡，鏡上的裝飾富有年代感。可是上了年紀的婦人們就是喜歡這種風格呢！當有婦人們來到的時候，店主們經常性地誇獎她們：「你穿這件如果搭上這條褲的話就是完美了。」總而言之，店主們都會誇讚婦人們漂亮。看着看着，我發現了一些較懷舊，並且價錢十分便宜的款式，吸引着上了年紀的婦人在購買。

評語

能仔細及生動描述菜市場攤檔的人事物。

蔡煒老師

責任

中二甲 羅梓欣

責任是甚麼？英國王子查爾斯曾經說過：「這個世界上有許多你不得不去做的事情，這就是責任。」隨着年齡的增長，責任也會越來越多，而每個人都有不同的責任。那麼作為學生，子女的我們又有甚麼責任？長大後出來工作的我們又有甚麼責任？

完成作業就是學生的責任嗎？不，要是作業是隨便寫就當完成，這種行為只不過是應付老師，也沒有盡學生的責任，認真完成準時交給老師，這才是學生應有的責任。學生在校園亦有責任遵守校規，上課專心，對老師有禮，學生如果有在校園盡責，學校的校風也會越來越好，給人好印象。學生更加要為學業負責任，努力學習，在測考中做好準備，學生盡責任，不單止會變得自律，學業成績也會提升。如果學生沒有盡責的話，校園又會變得怎麼樣呢？因為學生不盡責，校園便會沒有規矩，學生對老師態度變差，成績也會因沒盡責而下跌。因此，學生的責任很重要。

長大後的我們，會有更多的責任。作為子女的我們，有責任孝順父母，小時候可能會做家務，幫輕家人負擔。但長大後，我們已經有能力養活他們，來報答父母的養育之恩，這也是我們的責任。要是沒有盡子女的責任，便會有罪疚感，受良心責備，就如曾經救過你的人，現在看着他在向你求救，你並沒有救他，只是在旁邊袖手旁觀看着別人救他，雖然他沒有怪責你，但內心卻會產生一種罪疚感，無法消除。因為受了別人的幫助，但沒有報答，令我受到良心的責備。所以，孝順父母，也是我們作為子女應有的責任。

而作為公民，我們的責任是遵守法律，保持環境衛生，讓社會環境變得更好，也是公民應有的責任。交稅亦是公民的責任之一。如果公民都不盡責，這個社會便會烏煙瘴氣，衛生變得越來越差了，人變得自私。要是想社會乾淨又和諧，作為公民絕對有責任。

只要每個人都盡好應有的責任，社會文明就會進步。隨着年齡增長，我們都應該盡好當下的責任。

評語

內容扣題，主題清晰，道出不同人生角色應負的責任，以及盡責的重要性。論述具層次，推論具邏輯，佳！

蔡煒老師

字遊北角

中二甲 洪嘉怡

說起北角，就會令人想起很多有趣的事物。

首先，甫出地鐵口，映入眼簾的便是「新光戲院」的大招牌，在旁邊還有廣告和劇目，令人一目了然。戲院以霓虹燈做裝飾，十分醒目和吸引市民注目，而那個大招牌—「新光大戲院」的字體有七十八十年代的感覺，與旁邊新式的招牌一比較，顯得格格不入。

然後，走到內裏，映入眼簾的便是那一顆顆令人注目的圓型黃燈，那黃燈和現在的燈相比下殘舊得多，但卻有一種親切感。接着，門口有很多花籃，這全都是預祝演員演出順利的祝福。在牆上還掛着很多不同的粵劇海報，每個有興趣想看的人都會仔細閱覽。而在售票處買票的人大多是較年長的長者，鮮有年輕人喜歡看粵劇，他們在等候買票時，都會不由自主和身邊的人討論上次看完粵劇的感想，急不及待想入場看演出。

在戲院外有很多嘈雜聲，行人談天時夾雜着歡笑聲，還有車輛行駛時，和地面發出的磨擦聲，在馬路上奔馳時，飛起的塵埃都叫人睜不開眼。但在戲院內十分安靜，人們都只是小小聲地聊天，生怕吵到正在觀看演出的觀眾，粵劇的對白音效也是有一聲沒一聲地傳到等候者的耳裏，這就是院外和院內的分別。

「新光戲院」藝術文化氣氛濃厚，也是粵劇迷的好去處，不過隨着年代的變化，粵劇也慢慢被世人淘汰。希望年青人可以珍惜粵劇文化，多去了解背後的歷史，說不定也會愛上看粵劇呢！

說起北角，也許會令人想起人山人海的英皇道，接下來就讓我介紹一下吧。

行人路上擠滿了路人，男男女女，老老少少，人頭攢動，在早上趕着上學上班的人過馬路時如急流般湧出，腳步急速，生怕遲到。再看道路上車水馬龍駛過的車子，有私家車、巴士、小巴、的士等……十分急速，而相比起電車的緩慢，兩者便形成了對比，電車上的人們看着車外的風景，吹着微風，十分享受。

向上看，就看到很多形形色色的建築物，商鋪種類繁多，高度直插雲霄，商樓上佈滿密密麻麻的窗戶。在夏天時，大廈的空調還不時滴在樓下路過的行人頭上。

在旁邊有間華豐國貨，進到裏面看到的裝潢還是停留在七八十年代，售賣海味，路過的人不時嗅嗅藥材的味道，舊款式衣服現在也很少人會去看或購買，光顧的大多都是較年長的人。裏面的店員和顧客都互相認識，見到面都會談上一會兒天，了解對方最近的情況。新都城百貨賣的則是潮流用品、時髦等，青年人都會進去逛一逛，和華豐國貨相差甚遠。

這一切都讓我感到在時代變遷下，新舊時代交替，舊社區急速現代化，老一輩也跟不上時代的步伐了。

說起北角，你會想起那條售賣廉價女裝及飾物的馬寶道嗎？接下來就讓我為你介紹。

一走進馬寶道，兩旁的商店和路人好像將自己包圍着一樣。街道既狹窄又擁擠，下雨天或斬肉流出來的血水弄得地下濕漉漉的，衛生也看得出不太好。兩旁有很多形形色色的商店，例如：蔬果店、肉檔、雜貨店、成衣店、乾貨店……蔬果店裏的蔬菜水果全都很新鮮，也擺放得整整齊齊。街坊婦女路過都會挑一挑，買的時候還會和老板討價還價，嘴裏還說着：「大家非常熟絡，平一點可以嗎？」老板一般都會心軟應下來。送走了一個顧客，便又開始扯着嗓子叫賣。乾貨店裏，商品大多是價廉物美的好東西，款式選擇多，有新的、舊的、潮流的，各式各款，吸引遊客和外傭光顧，走着走着便聽到不懂的語言，有日文、印尼文等。在北角社區，有各式貨品，應有盡有，全都是「寶藏」。

眼光向上望，看到拆遷舊唐樓，舊鋪也可能因資金短缺而倒閉，倒閉的店鋪就會建築新樓盤，社區舊事物將會被淘汰，新舊交替，希望可以保留這些舊事物，有時回頭看看也會很懷念吧。

不知不覺地將北角細味了一回，北角有很多福建人，去到北角也會有一種回到家鄉的感覺，真希望可以永遠保留這份味道，令人有親切感。

評語

三個觀察點均描述細緻生動！突出景物特徵，恰當運用各種描寫手法。
寫作見用心！

蔡煒老師

字遊北角

中二甲 徐若舜

說起北角，通常會令人聯想起是一個有很多歷史痕跡的地方，它擁有令交通更方便的北角碼頭，又有具歷史價值的皇都戲院。

首先，甫出地鐵口，映入眼簾的第一座建築物，就是新光戲院。新光戲院的外觀，就有一個寫着「新光戲院」的大招牌，旁邊還有很多劇目的廣告橫額。而新光戲院的七八十年代感與旁邊的街景顯得非常格格不入，但又有一種不會令我們反感的特殊感覺，戲院內裝有特別的圓型黃燈，令原來非常濃厚的懷舊感覺又更上一層樓了。門口前慶祝演員表演成功的大花牌令我想到會做這些花牌的人已經越來越少了。在售票處只看見幾位長者在買票，我想在七、八十年代是不是會有很多人排隊買票呢？那些長者應該是很久沒有看粵劇，只聽見他們在討論粵劇的歷史和粵劇的音效。

新光戲院外便是英皇道，四周十分嘈吵一行人聊天的聲音、交通工具的引擎聲，非常熱鬧。行人路上非常擁擠，只看到人頭攢動，當可以過馬路時如急流般湧出，還有人被他人不小心推出馬路。行人腳步急速，反映了香港人生活節奏忙碌。馬路上車水馬龍的，在馬路上奔馳的私家車與速度緩慢的「叮叮」形成對比，令英皇道有一個獨特的街景，街道旁形形色色的商鋪也為英皇道增添了不少色彩呢！在英皇道旁的建築物大多是住宅，商鋪通常都是地鋪。高樓的高度直插雲霄，密密麻麻的窗戶佈滿在高樓上，像一雙雙眼睛在高樓上看着路人。英皇道有一間專賣國產貨的華豐國貨，華豐國貨裝潢停留在七、八十年代的「老土」風格，有售賣海味、藥材、舊款衣物等貨品，店員和顧客也是互相認識的，但顧客都是中年人士或長者。而華豐國貨的對手，就是對面的新都城百貨，新都城百貨售賣的都是較新或出名的品牌，現在年青人就是新都城百貨的主要客群。

最後，拐彎就是馬寶道了，馬寶道這條街道又狹窄、又濕漉漉的，衛生環境很差。但我想這就是馬寶道的特色吧！馬寶道兩旁形形色色的商鋪有蔬果店、肉檔、雜貨店、成衣店、乾貨店……在街道的最前方都是濕貨，中間是成衣店等的乾貨，而最後也是濕貨，貨品多元化，這是馬寶道的特色之一。最展現人情味的地方，就是當顧客認為價錢太高時，跟檔主討價還價的聲音，令這條街道更熱鬧。成衣店和乾貨店的商品價廉物美，所以能夠吸引遊客和外傭來「尋寶」，還因為他們的到來令我們聽到不同的語言。抬頭望去就望到幾位工人在遷拆舊唐樓，建造新樓房。

不知不覺地將北角細味了一回，在北角可以看到新舊文化的融合，舊文化將逐漸地消失、慢慢地被人們淘汰，因時代的急速進步，舊社區很難跟上時代的步伐，不過新舊交替是一定的，舊事物一定要消失才可以讓新事物到來。我們可以做的事，就是把舊事物留在我們的記憶中，好好傳承至下一代。

三個觀察點均能細緻生動作出描述，當中夾雜抒情，呈現北角的特色。
靈活運用不同描寫手法、修辭！

蔡煒老師

字遊北角

中二甲 溫鏗仲

說起北角，有很多的事物都能代表北角，所以今天我會分享三個地方我認為最能代表北角。

首先，甫出地鐵口，斜對面便是映入眼簾的「新光戲院」，「新光戲院」的牆上都掛滿了各式各樣的招牌、劇目、廣告等等。晚上來看，霓虹燈就會亮起，吸引市民的注目，就像很多螢火蟲組成的燈牌。「新光大劇院」招牌設計有七八十年代的風格，與周邊街景「格格不入」，形成了一幅復古年代的圖片。走進戲院，四周擺設充滿七八十年代的氣息，抬頭一看，就看見一種舊式風格，天花板掛上了圓型黃燈，牆上掛滿了不少的粵劇海報，給人一種懷舊的感覺。再向前走，就見到了售票處，售票處上面寫着「新光戲院大劇場」，字體中隱約看見歲月的痕跡，一些長者和粵劇愛好者一直在討論粵劇內容，滔滔不絕。這裏也很特別，在院外有很多的嘈雜聲，但當在院內，就變得很安靜，就像在神殿一樣，十分安靜和嚴肅。「新光戲院」是很多人的回憶，以前人們消磨時間的好地方。由於現在新文化衝擊下，令粵劇文化逐漸被淘汰，或許將來我們只能從歷史中尋找或回憶起粵劇文化。

接着，新光戲院外便是英皇道，人們在馬路上攢動，就像急流般湧出。人們的腳步都十分急速，有的是趕着工作，有的是趕着上學，有的是趕着購物，香港人的生活節奏真急速啊！望向馬路，可以看見有很多不同的交通工具在行走，電車由於行駛緩慢，在所有交通工具都停下等待交通燈轉動時，唯獨電車卻在慢悠悠地走到交通燈前，形成了一幅獨特的街景。在前往華豐百貨的途中，看見各式各樣的店鋪，而某些建築物的高度可以直插雲霄，外牆佈滿了密密麻麻的窗戶，空調水不時滴在頭上，證明北角仍然保留着很多的舊式樓宇。接着，從華豐國貨門口望進去，可以看見華豐國貨的裝潢是舊式的，售賣不同的物品，例如電器、海味、藥材等等。看到店員和顧客一直談天，想必一定是老顧客吧！華豐國貨雖然是比較舊，但保留了香港獨有的風格及人情味。相反，華豐國貨對面的新都城百貨就截然不同了。裝潢就是現代化的風格，專門售賣潮流用品，名牌、時髦的物品，適合年青人走走逛逛。雖然新都城百貨比較現代化，環境也較好，但缺乏了香港獨有的那種風格和人情味。現在人們生活節奏快，而城市也隨着人們的節奏而去發展，令到很多的建築物都被重建或翻新，舊社區急速現代化，香港的人情味也越來越少。

最後，走着走着便到了馬寶道，那裏有各式各樣的舊式店鋪，街道很狹窄，十分擁擠，有時因有貨車送一些水產或店鋪進行清潔，就會令街道濕漉漉的，而且因有不同的商店，例如肉檔，水產店，蔬果店等等，令地上堆滿很多垃圾，也會令到人們嗅到一股股腥味。但是那裏的食材很新鮮，商品又價廉物美，衣服的款式卻比較少，較舊，但仍吸引街坊和外傭到這裏光顧，甚至遊客也會來馬寶道光顧呢！看來他們也想體驗香港獨有的人情味。除此之外，街坊和檔主相處和諧，一會兒一起聊天，一會兒一起幫檔主搬東西，甚至幫檔主叫賣。但是現在隨着時代的變遷，舊唐樓被拆遷，興建商場或新樓宇，有些舊鋪也因無法支付昂貴的租金而倒閉，社區的舊事物被淘汰，而我們卻無能為力，只能希望政府會保留一些舊事物。

不知不覺地將北角細味了一回，北角是一個人們充滿回憶的地方，雖然北角的樓宇很殘舊，衛生環境也較差，但凡事也有兩面，北角是一個充滿人情味的地方，雖然經濟需要發展，但我們也應該重視舊事物，不然人們的回憶就無法回味，香港的人情味也會消失不見。

評語

三個觀察點均描述細緻，具體！突出北角社區的特色！善用不用描寫手法，佳！

蔡煒老師

責任

中二甲 郭栢廷

負責任可以說是人生中最常做的事，在街上負市民的责任，在家時負子女的责任，不論誰都有責任。但是，以前的我是一個不負責的人，彷彿「責任」二字跟我毫無關係，當然我認為既然每個人都已經有責任，那別人代替我的責任不就可以了嗎？我為何要負責任呢？直到發生了一件足以改變我人生的事情，令我明白有些責任不可以別人來代替。

兩年前，我剛剛拿到駕照，一時興起決定駕駛一輛私家車出去「飆車」，正當我陶醉在速度帶來的刺激感時，突然看到有一個路人正在過馬路，我當時已經立刻剎車，但是由於速度太快，最後都是撞到。我立刻下車查看情況，只見到一個三十至四十歲的成年人躺在地上。當時我見附近人流稀疏，受害者又沒有流出大量的血，從遠處望只看到一些擦傷，因為我第一次上路就撞到人，心裏很恐懼，加上沒有人看到，於是我做了一個最壞的決定——肇事逃逸。

回到家後，我每時每刻都在回想衝車後的場景，越回想，越心虛。我這樣做究竟是對的嗎？我的良心反覆地問我這個問題。「我要到警署自首嗎？」但我一想要在監獄度過的苦日子時，便很快打消這個萌生的念頭。

接下來的幾天，我每天都過着提心吊膽的日子，就連睡覺時，做夢也被那個受害者纏繞，日子過得很不舒服。

這一天終於到來了！當天看電視時，看到了新聞報道了我撞車一事。令我震驚的是受害者竟然送入了深切治療部！明明那天也只是擦傷！繼續看下去才發現他竟然腦內出血，當時我很自責，如果我有即時報警，承擔責任，他可能沒有這麼嚴重。我心裏如同數千匹馬奔跑而過，早已亂成一團，不知如何是好。出於理性，我去了醫院探望他，但面對他家人時，一種內疚的感覺油然而生，令我不敢直視他家人，只好以「他的朋友」自稱。

當我看到他時，我觸目驚心。他身上佈滿繃帶，有很多來自四面八方的管道連着他的身體，就好像一具木乃伊。好像只有靠各種機器維持生命，但也奄奄一息。他的父母和我說他的情況很嚴重，怕是難以甦醒。短短一句說話令我驚愕，明明表面只有擦傷，但體內卻受了這麼大的損傷，我真感到懊悔，為了一時之樂，竟然就把別人傷成昏迷。

之後幾日，我一直用「朋友」的名義提供幫助。可能因為這樣良心會好過點吧，我開始感受到「負責任」的重要性了。

但今天的新聞令我虎軀一震，因為我在新聞中看到警方捉到一個嫌疑犯！這時的我很「安心」，因為幾乎所有的現場證據都指向他。但是「這明明是我的責任，現在卻要一個無辜的人去承擔責任？」我的良心不斷地問自己。這時的我，生起了一絲負責任的想法。

這天我如同平時一樣去探望他，但是意外發生了。他突然心跳停頓，附近的醫生在第一時間去搶救他。生命監測儀的警報裝置格外響耳，當時我只有一個想法「他要死了嗎？」附近的環境很吵。但比不上它發出的警報，這時我的眼淚奪眶而出。只有一個信念：「希望他不要死」。這時醫生走了出來，生命監測儀的警報卻一直響……醫生說了句：「節哀順變」看到他被推去停屍間時，我內心感到自責內疚，如果我早一點送他來醫院，如果我可以及時剎車，如果我沒有去「飆車」……一切的一切都太遲了。「我真是一個不負責任的人。」我內心不斷責罵自己。

「我已經傷害了一個無辜的人，不可以再害一個了」我內心暗暗決定。我要負我應負的責任，不可以再逃避了，也不可以要別人幫我負責任了。一定要自己面對。

我最終還是自首了，但沒有我想像中糟糕，因為我負了我應負的責任，心裏如放下心頭大石，心中也有滿足感，比起我在外面提心吊膽好千百倍。這件事也讓我明白責任不可以逃避，不可由別人代替，只可以面對它。逃避責任不能避一輩子，面對責任而獲得的滿足感會讓自己活得心安理得。

評語

取材扣題，立意不俗，從自己肇事逃逸中明白失責導致人命傷亡，從而肩負起責任，面對過錯！文筆情節鋪排具心思，一步步帶出自己覺醒明白責任的重要。佳！

蔡煒老師

記一件令我流淚的事

中二乙 嚴梓盟

「嘩啦嘩啦」，我望著窗外的雨，聽著下雨的聲音，這令我心情平靜起來。我回想今天發生的事，不禁笑出了聲，卻因為動作幅度過大，不小心碰到了傷口，眼眶裏瞬間有了淚珠，眨一下眼，淚水就從眼眶流到了下巴，之前的淚痕還在臉上，被淚水浸染了一遍，和新的淚痕混在一起……

這是我第一次學溜冰，我看著電視上別人溜冰，給人一種很輕鬆、溜冰者身輕如燕的感覺。我也想嘗試一下，於是我和朋友相約去溜冰場溜冰。我坐在車上，看著窗外轉眼而過的風景，對接下來會發生的事情毫不知道的我，滿心的期待。

下車和朋友集合後，我們就往溜冰場進發。一路上我對朋友表達了對溜冰的期待，誰知道她只是無奈地看著我，雖然沒開口，但我已經懂得她的意思，不禁有些氣憤地問她甚麼意思，她卻搖了搖頭，甚麼也不說，只拉著我入場。

就在我穿好鞋，信心滿滿地踩在冰上時，我突然站不住，幸好朋友在旁邊扶著才倖免於難。這時我才明白朋友之前的意思，她不是看不起我，而是實事求是，我連站都站不穩，何談冰上自由自在地滑行？

我讓朋友慢慢放開我，我剛保持平衡得意沒多久，就突然摔倒了，疼痛使我的眼淚湧了出來，但是我又覺得在大家面前哭很丟面子，強忍著不讓淚水落下，眼淚一直在眼眶轉，我的朋友趕緊扶我起來，我卻不敢再讓朋友放手。

俗話說，「一朝被蛇咬，十年怕草繩」，我後來一直不肯放開朋友的手，朋友忍不住了，她開始語重心長地說：「姐妹，你不能這樣，要是附近出車禍，你是不是不願意坐車了？」

我點了點頭，她拍了一下我的肩：「可是，如果過馬路會被撞，你就不過馬路，如果飛機會墜毀，你就不坐飛機，如果巴士會出現車禍，你就不坐車，那你要怎麼生存？」

我恍然大悟，重新一點點地嘗試，雖然又摔了幾次，流了幾次淚，但我終於還是學會了溜冰，邁出了原本會退縮的那一步……

評語

敘事不俗，能運用配角引出領悟，末段反思可多加闡述以突出立意。

吳祺康老師

記一件令我流淚的事

中二乙 李心怡

每個人都有流淚的時候，但是他們流淚的原因不一定一樣，有傷心的、感動的、開心的。眼淚可以讓我們成長，也可以讓我們再一次地認識自己心裏的小人。每一次流淚都有一段難忘的經歷，而我也有一段難忘的流淚經歷。

那天是我小學畢業典禮的日子，我一直期待這天的來臨，我期待中學的新生活和新環境，但我更期待認識一些新同學和新老師。

當天色慢慢變暗時，就代表著畢業典禮要正式開始了。綵排的時候，我和同學一點都不覺得緊張，甚至覺得有點好玩，但是當我躲在後台偷看觀眾席時，人山人海的場面，令我想起，由明天開始，我就是一個真正的中學生了，我沒機會再到這間學校上課，和大部分同學各散東西，分道揚鑣。一想到這裏，本期待離開小學的我，居然覺得有點不捨和想讓時間暫停的衝動。直到班主任拍了拍我，說：「快把眼淚擦擦，加油啊！」我才意識到原來，眼淚早已偷偷湧出，模糊了我的視線。

畢業典禮進行得十分順利，直到校長上台說話時，他用一種不快不慢的聲音，開始演說他的經歷和對我們印象最深刻的的事情，突然一句話落入我的耳中，令我原本已經搖搖欲墜的眼淚不禁落下，他說：「願你所有的努力和期許都能有結果，願你的明天如你所願。」我想，這句話打動了我的原因是這句話令我找到了動力，這一刻也讓我想起「路要朝前走，人往未來看。」這句話。大概是因為這兩句話的緣故，才会有今天的我。

現在當我看到畢業照時，也會一邊回想小學的時光，一邊掉眼淚，因為畢業照的背面有我散場的時候，厚著臉皮去找校長要的簽名和可以令我充滿動力的句子。我常在想，如果當時沒有校長的那句話，現在的我會是怎樣的呢？放棄學業？時常不務正業？沒有人知道。

評語

能從事件中領悟到以「向前看」的積極態度面對離別，情感自然。

吳祺康老師

一隻貓令我改變

中二丙 李銘堅

網上看見各個路人分享寵物的萌照，每一隻都十分可愛，使我對寵物產生了濃厚的興趣。

在中一的時候，我喜歡打架、吵鬧、終日無所事事，學業成績也平平無奇，經常不合格，就連老師都拿我沒有辦法。我本以為我在之後的五年裏都會是在虛度光陰。可是有一次，我們班的同學因沒有錢繼續養家裏的一隻貓，便問同學有沒有興趣養。很多同學家裏要麼家人不給養，要麼住宅不准養。她也不想將牠送給不認識的人，最後沒有人可領養。我想養，由於我平時的行為表現不太好，她對我有些不滿的，但最後也沒有辦法，只好給我。

從那天起，我放學後不再去打架，而是立即回家學習。我從飼養動物的基本功學起，在網上向有養寵物的主人。請教相關的經驗，不斷在網上搜集關於貓的資料。這也是我第一次為了一件事這麼盡心盡力。我一開始只是覺得牠很可愛，應該很容易養活，但是侍候牠比我想像中難得多。

之後我每天放學立即回家，和之前一起打架的好友不再聯絡了。每天回家時都能看見貓兒站在門後等我。還記得一開始牠來我家的時候，一直躲在床底，還不停抓我的床，令我十分苦惱。之後我只要拿出貓零食，牠就會忍不住靠過來吃，在零食的作用下，教懂牠一些上廁所的習慣，不然牠會在我的床上「方便」。雖然一開始和牠相處很辛苦，但是習慣了之後也覺得沒甚麼。我十分喜歡我的貓，每天我都會把牠抱在手裏，看著牠一點一點地長大，我的心也被牠一點一點地填滿。同學和老師都說我在各方面改變了不少，專心了，成績由不合格到 80 分以上了。養貓令我變得更有耐性、待人更溫柔，對其他小動物更有愛心。在學業方面慢慢變好了，我也變成貓的忠實愛好者了。

評語

能詳細記述養貓的過程，透過前後對比，帶出「我」的改變。如能從事件中領悟一些道理則更佳。

李丹丹老師

記一件令我流淚的事

中二丙 陳俊宇

在那風和日麗的一天，我照常出外散步。每當我經過那個住滿流浪貓的小公園，就會回想起那次令我感動得流淚的事情，是那件事令我明白母愛的偉大。

那天，我打算到我家旁邊的籃球場打籃球。每當我走過那住滿小貓的公園的時候，我都會彎下身子去撫摸那些可愛的小貓，因為我經常經過這裏，所以牠們很親近我。

正當我要離開的時候，只聽見路人一聲尖叫。嚇得我立刻回頭一看，發現一隻兇神惡煞的吉娃娃狗，牠雖然體型小，但是氣勢可不小。那隻狗一直追著那隻出生不到兩個月的小貓狂吠。看見這般情況我想幫忙，但是就因為我天生怕狗，也嚇到身體僵硬，只有站在原地。就在我手足無措的時候，貓媽媽就像救世主一樣衝了出來。牠為了救小貓奮不顧身，撲上去把小狗給按倒，但是牠們還是扭打在了一起，經過一輪的搏鬥，兩邊都是傷痕累累。貓媽媽滿身傷痕，還好狗的主人及時出現，把那惡狗給拉走。

我看見小貓母子相靠在一起，小貓在用口幫媽媽清理傷口。看見那淒慘的場景，令我熱淚盈眶。

在這一刻我明白母愛的偉大，明知自己會受傷還會衝上去保護孩子，讓我明白古人說的「女子本弱，為母則剛」。

評語

選材恰當，有心思。應詳細描寫貓媽媽與小狗搏鬥的過程，突顯母親的偉大。
李丹丹老師

雨過天晴

中三甲 陳熙

當你站在窗外，一直望着傾盆大雨的時候，你會怎樣呢？相信大部分人一定會與我一樣愁眉苦臉吧！在今年五月，我曾經歷兩個禮拜的「天之淚水」，

不僅讓我無法參加足球訓練非常沮喪，更在回家途中被淋濕成「落湯雞」，實在令人困擾。不過，經過「淚水」的洗禮後，天變得更加蔚藍，風變得更加清涼，太陽也變得更加燦爛，雨後的風景實在賞心悅目。

雨後會出現更燦爛的太陽，就好比人們經歷人生中的挫折後，會得到喜悅的收穫。陳奕迅所作的《孤勇者》提到：「致那黑夜中的嗚咽與怒吼，誰說站在光裏的才算英雄。」人在獲得成就的途中總離不開挫折和困難，就以倫敦蒙難為例吧，自廣州起事失敗後，孫中山到英國避難，在遊覽途中卻被軟禁至中國大使館中，面臨因批評朝廷而招致殺身之禍的局面。後來，在傭人的好心幫助下，孫中山的老師康德黎和孟生接到他的求救信後，配合英國媒體和警方到中國大使館聲援孫中山，孫中山才得以釋放。雖然蒙難，但他從中獲益良多，親身體悟到西方國家先進的社會制度，堅定了成立新中國的信心。由此可見，人在成功的路上並不是一帆風順，不過人所經歷的困難和挫折卻能使人們品嚐更多層次的甘甜滋味。

雨後的天空更加蔚藍，更會出現五顏六色的彩虹橋，正如經歷過挫折的人，會有一鳴驚人的成就。英國哲學家培根曾說：「一切幸福並非沒有煩惱，而一切逆境也絕非沒有希望。」有些人不是天生有生理缺陷，卻處於無盡的逆境中，助長他們的意志，繪出一道五光十色的彩虹。香港運動員蘇樺偉自小被診斷患黃疸病，因此出現痙攣、腦麻痺和嚴重弱聽，一生將注定成為一個頹廢的殘疾人士，但這也沒有令他垂頭喪氣，反而持續做運動以改善手部的協調性，甚至自行練氣以克服心肺功能弱的問題，最終發掘出跑步的天賦，在兩屆殘疾奧運會中取得兩次金牌。由此可見，挫折是人生中的暴風雨，只要堅守，便能迎來曙光。

相反，若沒有經歷挫折，就會失去堅固自己意志和信心，最終一事無成，半途而廢，從而失敗。如近年中國流行着「躺平」，九零後甚至是零零後的青少年不願面對貧窮的現實，只躺在床上，不想外出工作，結果一事無成，除了躺在床上之外就沒有光輝的成就可言。

總括而言，我們所經歷的風吹雨打，正如人生中的絆腳石。儘管我們在人生的道路上因跌倒而產生負面情緒，但是只要積極地面對，總有一天會出現熾熱的太陽呢！

評語

文章結構完整，對「雨過天晴」之理解深刻，亦能舉出多個例子論證自身立場，相當不錯！

胡曉筠老師

雨過天晴

中三甲 王堡樺

下雨很麻煩，同時也會令人感到鬱悶，心情也會莫名奇妙的差。這就像人生難免會遇到的低潮點一樣，當中有很多麻煩要去解決，這的確會令人感到煩躁。但是，下雨並不是一件永遠持續的事，總會有停的一天，就如人生一樣，失敗並不會一直持續。

世上的偉人多不勝數，但他們也並非一出生就是偉人。舉個例子，李時珍是中國一位十分出色的醫師，他整整花了三十一年的時間，讀了八百多種書籍，寫了上千萬字的筆記，遊歷了七個省、訪問了上千的農民，後來他竟更為了了解一些草藥的解毒效果，吞服了一些含有劇毒的毒藥，最後終於寫成了中國醫學界的著名書籍——《本草綱目》。李時珍為了成功真的付出了很多心血，最後才獲得了美好的結果，就像雨過天晴一樣，經歷了痛苦的雨天，才有溫暖、美好的晴天。

很多人天生便有缺陷，人生好像一片黑暗，永遠等不到晴天的到來一樣，就像海倫·凱勒。海倫·凱勒是一位雙目失明，而且兩耳失聰的人。但她憑着她的堅強意志和她的付出，成為了全世界都很佩服和尊敬的女強人。她絕對可以躲在被窩裏埋怨自己的缺陷，也絕對可以一直甚麼也不做，因為並沒有人會責怪她，甚至有人會同情她。但她沒有這樣做，更沒有因為自己有缺陷而放棄自己的一生。她十分吃力的在老師的耐心教導和支持下，學習盲語，觸摸不同的新事物，最後憑着她堅持不懈的努力和意志，實現了自己的夢想，成為了出色的作家。如果上天真的這麼不公平，如果自己的能力真的一出生就比別人差或有缺陷，我們要做的是要更加努力去追上別人，而不是一直落後於人。就像雨過天晴一樣，雨，也就是失敗，並不會一直持續；而晴，也就是成功，經歷失敗後總會成功。

許多時候，我們都只看見一個人創業成功的樣子，但我們並不知道或理解別人曾在創業道路上的辛酸。馬雲，是阿里巴巴的創辦者。大家都知道他很成功，但我們並不知道他當時是有多困難。馬雲曾經想考重點小學，但失敗了；想考重點中學，也失敗了；想考大學，更是考了三年才考得上；他想入讀哈佛大學，也沒成功。就連他的家人對他也不抱希望了。但他沒有放棄，最後憑着自己的努力和一番付出後，終於創業成功。雨過會天晴，不敢經歷雨，就不會遇上晴。

生活就是這樣，有晴之前都要先經歷雨天，世間萬物都是一樣，有暗必定

會有光，有失敗必定會有成功，有風雨必定有天晴的時候。有時下雨並不是甚麼壞事，因為能讓你累積經驗。第一次雨天忘了帶傘，第二天便會記得帶，就像人生一樣，第一次失敗了，第二次便從第一次中獲取經驗，最後慢慢邁向成功。雨過天會晴，確實是事實。

評語

文章結構完整。舉例豐富恰當，亦能緊扣題目的「晴」和「雨」作論述。總結不錯。

胡曉筠老師

競爭使人進步

中三乙 李欣宜

有人說：「競爭使人進步。」亦有人說：「競爭有許多缺點。」人一生會經歷許多競爭，學業成績上的競爭，商業和職場上的競爭，甚至國與國的競爭。古語說：「物競天擇，適者生存。」——競爭，自古便是萬物生存之道，「大魚吃小魚，小魚吃蝦米。蝦米吃紫泥……」一句簡單的俗語，就表現出了生物中生存競爭的現象。不過，我們競爭並不僅僅是為了生存。我們競爭，更多是為了讓人生更加多彩，讓生活更具活力。所以我認為競爭能使人進步。

首先，競爭使人進步，使人從失敗中成長。在學校裏學生們每天都生活在競爭中，學業成績、個人榮譽……每時每刻都在競爭。每個人都會有那麼點好勝心，在日常考試中成績總想超越別人，總想得到班級第一，可一旦考試失敗就將會承受巨大的打擊。心情也會一落千丈，但只有愚蠢的人才會傷心、憤怒，甚至把試卷揉成一團，扔到垃圾桶；而聰明的人會認真分析每一道錯誤的題目。尋找失敗的原因，然後不斷複習，避免下次犯同樣的問題。失敗過才能找到自己不足之處，競爭雖然殘酷，但能使人從失敗中明白許多道理。這次失敗了下次加倍努力，只要功夫深，鐵杵磨成針，也會明白酸甜苦辣都是營養，成功失敗都是經驗這句話的意思。

其次，競爭使人發掘潛力，令人追求卓越。其實人人都有幾乎無限的潛能，只要方法得當便可發掘潛能。潛能往往都會在競爭中激發出來，人在競爭中都會爆發出驚人的能量，甚至在過程中找出自己的長處和目標，再加以培訓。我們就來說說蘇秦吧！蘇秦是戰國時期著名的縱橫家，早年到過幾個諸侯國，提出自己的合縱之策，但無人理睬，回家又遭到親戚朋友的白眼。於是他閉門不出，發奮讀書，汲取廣博的知識，以求得事業上的成功。他想

讓所有人都相信他，所以夜以繼日地伏案苦讀，夜裏讀書打睡時，用錐子刺自己的大腿來振作精神，堅持學習。最後皇天不負有心人，他遍覽群書，獲得了淵博的知識，終於成為著名游說家，成為佩六國相印的「從約長」。

有人說競爭有許多缺點，會令人激發妒恨、破壞關係，競爭關係越強烈，就越會產生嫉妒，愛嫉妒的人不僅喜歡製造不幸，還會在不受懲罰的情況下這麼做。他自己也會因為嫉妒而不快樂，也不會從自己所擁有的東西中找尋快樂，只會從其他人擁有的東西中找尋痛苦。甚至他會去剝奪別人的利益。在他看來，這和保住自己的利益一樣重要。但只要是良性的競爭，便有助於消化不良情緒，提高競爭力，良性競爭有利於增加和諧共處因素，促進共贏。良性競爭是相對的，也是相互的，一個人的進步並不是良性競爭，而是促使競爭者也一起進步的才是競爭。良性競爭有利於競爭雙方都能夠一起進步，免遭淘汰的後果。所以說競爭是必須的，但應該避免惡性競爭，加強良性競爭，使競爭雙方都能夠共贏，在社會競爭中實現各自的價值。

競爭有好有壞，只是看人怎麼利用罷了。物競天擇，適者生存。無論大自然還是人類，都是優勝劣汰。漫漫人生路上，競爭無處不在，它雖然殘酷，但又能使真正的強者脫穎而出。我們需要努力，讓競爭不再是我們的阻礙，而是帶我們乘風破浪的巨風，所以看到這裏你覺得競爭是使人進步還是包含許多缺點呢？

評語

論點內容扣題，從不同方向論述競爭令人進步的原因。文筆成熟，活用修辭，佳！唯欠實例作證，美中不足。
蔡煒老師

為父母的偉大鼓掌

中三乙 邱鳳嬌

鼓掌一詞，對於每個人來說，都並不陌生，它通常出現在對他人表示認同，給予他人鼓勵，為他人慶祝等。然而，我們卻正正忽視了鼓掌正存在的意義，它是要我們為那些保衛國家的戰士們鼓掌，為捨己為人的消防員鼓掌，為救死扶危的醫生鼓掌。都說掌聲是一種肯定，一種鼓勵，更是一種尊重，那我們為何不給予辛勤栽培我們的父母一聲鼓掌呢？

父母是我們的避風港，他們為我們遮風擋雨，只怕我們在下雨時淋得全身濕透。而身為父母的他們不管自己衣服已經有多麼的濕，也曾未去理會，

他們只會把視線關注於自己的兒女身上。而當我們被受欺負時，他們會挺身而出，保護我們。時不時的關心着我們，照顧着我們，為我們的事操碎了心，那我們為何不為我們的父母鼓掌呢？

父母也如同我們的教師，在我們為一道題而抓耳撓腮時，父母總會注意到我們，當我們上前問一問父母，他們總能把每一個細節講得明明白白，並且耐心的指導我們，直到我們明白為止，他們才會離去。不管在學業上有任何問題，父母總會時不時給我們添加「驚喜」，為我們請補習老師。然而，我們卻都不知道父母背後所付出的時間遠遠比我們想的還多。他們這麼不辭辛勞，我們為何不給予他們鼓掌呢？

父母是我們心中的蛔蟲，他們總是能第一时间就發現並安撫我們情緒，當我們難過時，父母總會在旁邊給我們一絲絲的安慰；當我們考試考差了時，父母也會鼓勵我們，讓我們再接再勵。父母無時無刻在我們身邊，為我們掃去道路上的障礙，我們何不給父母鼓掌呢？

「可憐天下父母心」，父母無私付出，我們又有看到嗎？他們犧牲奉獻的精神更值得我們給予掌聲，以及讚美。

評語

內容扣題，為父母的不同角色，付出而鼓掌，立意不俗，如配合例子解說可更具說服力，突出父母的角色。

蔡煒老師

競爭使人進步

中三乙 洪坤龍

「競爭」，陪伴着每個人成長，與我們生活息息相關。在地球中，人與大自然的資源競爭，國與國實力競爭，社會上不同階級競爭，班級與班級成績競爭，人與人的競爭，只要有人的地方，就會有競爭。這便是大自然的規律，也是人類生存的法則。

人與人之間的競爭，令人有動力去不斷改善自己，從失敗中成長，使人不斷進步。在學校生活中，作業是競爭，小測是競爭，考試也是競爭，我們必須認真地看待每一次的競爭，從經驗中汲取教訓，當你遇到一個成績不相上下的對手，你會以他為目標，不斷向前衝，不管身後的千千萬萬人，都要向前進發，就算當中有失敗，也不要有一絲彷徨，只要尋找到自己所犯的錯處，

便能使自己下一次進步。

競爭同時也使人發現自己的長處，激發自己潛能，加以培訓。中國一位運動員劉翔曾創下無數的壯舉，他就讀小學時被學校田徑教練發掘，其後便入讀體育學校專注訓練短跑，其後在與其他運動員競爭下，才知自己真正感興趣的是跨欄，但起初成績並不理想，其後日日夜夜苦練，在盛載着多少汗水和傷痛下挺過難關。在二零零一年，他成功以十三點一二秒打破紀錄，同年，更在釜山亞運會奪得銅牌，超越了自己，也超越了別人。還有的是李慧詩以出眾爆發力被教練發掘，張家朗以堅毅精神成為香港第二名奪得金牌運動員，競爭令以上這些運動員都不斷追求進步和卓越。

第三，競爭使人勇於創新。在商業競爭中，手機品牌蘋果和三星，他們為公司的盈利而不斷提升產品的多樣性，發明不同的功能，吸引大眾購買。再以電視台為例，電視廣播有限公司跟電視娛樂公司之間的競爭，令劇集和綜藝節目質素不斷提升，為社會大眾提供不同的娛樂節目。

有人說競爭會激發妒恨，破壞人與人之間的關係，但只要是良性競爭，便會帶動社會良好發展，例如國與國之間的良性競爭，反而提升雙方的軟實力和硬實力，提升當地經濟和科技，令兩國人民生活水平有所提升。競爭是必然的，一定會導致成功或淘汰，接受競爭就是接受必須吃苦。「吃得苦中苦，方為人上人」，揭示競爭雖苦，但苦盡甘來。如果不競爭，人又如何進步？人又如何創造一次又一次壯舉？

競爭才有進步，進步是因為競爭，既然有人的地方，就有競爭，倒不如自己好好掌握，走向成功的道路。

評語

論點例子多元清晰，以不同方面回應競爭如何令人進步，富有層次。

蔡煒老師

苦瓜

中三乙 邱鳳嬌

常聽說「吃得苦中苦，方為人上人。」就如苦瓜一樣先要經歷千千萬萬的「苦」，最後才能嚐得到「甜」。苦瓜給我們很多啟示。許多人並不喜歡吃苦瓜，因為它味苦，但正是因為苦瓜，才讓我們知道甚麼是先苦後甜。

記得小時候，媽媽時常會買苦瓜回來做給我們吃，有時炒成菜給我們吃，有時煮苦瓜湯給我們喝，但每一次我都非常抗拒，恨不得此生都不要再吃到苦瓜，當時年幼無知的我並不知道苦瓜包含的含意，只知道它很苦，但當我長大時，我才明白苦瓜雖長得醜陋，味道苦，但它在狂風暴雨後仍可以結出果實，就像經歷艱辛後我們才能嚐到成功的滋味，明白甚麼才是真正的甜。

就如春秋時期的霸主越王勾踐，自投降後，他便和妻子一起給吳國的夫差作奴僕，他們每天斫草料，除馬糞，身為一名君主，在這三年來，他可以忍氣吞聲，沒有一絲憤恨的表情，平常人都不一定做得到的事，身為君主的他卻能忍下來，不僅如此，范蠡還在夫差生病時建議勾踐親自去嚐夫差的大便，根據味道判斷病癒日期，以表明忠心，如此侮辱人的事，勾踐卻聽從了，後來夫差允許他們返回越國。回國後，勾踐減省刑罰，重修政制。鼓勵人耕織與繁殖人口，經過二十二年的積聚，越國富強了起來。最終滅了吳國，成為春秋時期最後一位霸主。他對夫差的每一次「忠誠」，也只是為了後來的復仇，可以對得起自己在夫差那裏受的每一次恥辱，一次次的「脫掉」最後的防線，為了現在的「甜」而熬來的。可見就如苦瓜那「苦盡甘來」的精神。

又例如物理學家霍金。小時候的他學習並不好，在老師和同學的印象中是一個學業成績差的人，嘲笑他，隨着年齡漸長，他對物理產生了極大興趣，但在他 21 歲時，卻不幸患上了導致肌肉萎縮的盧伽雷氏症，被禁錮在輪椅上，只有三根手指可以活動。但這並不影響他對物理的探究。他不屈服的精神使他對黑洞有非常深入的研究。他雖有一半的人生都伴隨着苦，但最終仍有成果，他的成功就如咀嚼苦瓜後的那種回甘，讓人印象深刻！

苦瓜，它雖苦，但它有着堅強的後盾，伴隨着一個個先苦後甜的經歷。它雖醜陋，但它的價值遠比我們想像的大。人生總是要經歷過一次次的苦，才會收獲到甜。

評語

內容扣題，通篇圍繞苦瓜精神作論述，內容例子合理。惟例子後未有深入推論人物經歷如何體現苦瓜的精神。

蔡煒老師

競爭使人進步

中三乙 李嘉琦

在生活中，哪裏都有競爭，有競爭才能知道自己的缺點，這樣才會使人進步。

競爭使人從失敗中成長。失敗後可以找出自己的缺點，反思自己的問題，讓自己變得更加優秀。有次考試後我收到了成績表，成績並不理想、排名也不靠前，但我知道了自己地理成績較差，我就重新學習地理科知識，也向排名靠前的同學虛心請教，檢討自己為甚麼考差了。下一次考試的時候，我一直在複習地理科，補增自己學的知識。後來，成績提高了很多，排名也進步了不少。那次考試的競爭使我成長了，不僅令我知道了我的弱點是哪一科，也讓我的心靈上強壯了許多。

競爭也可以令人發現自己長處，加以培訓，然後成才。瑪格麗特·撒切爾是一位享譽世界的政治家，父親從小告誡自己的女兒，無論甚麼時候，都不要讓自己落在別人的後面。撒切爾牢牢記住父親的話，每次考試的時候她的成績總是第一，甚麼活動都做到最好，甚至坐車都坐在最前排，大學時學校要求學生上五年的拉丁文課程，她憑着自己努力拼搏的精神，在一年內學完了，各科也名列前茅，是學生中的佼佼者之一，後來她成為了英國第一位女首相。

競爭也會使人勇於創新，令社會、公司進步。沃爾瑪的競爭對手斯特林商店開始採用金屬貨架代替木製貨架後，沃爾頓先生立即請人製作了更漂亮的金屬貨架，並成為全美第一家百分之百使用金屬貨架的雜貨店，經過四十多年不斷創新，開設自助銷售店……沃爾瑪從小城崛起，目前為止，沃爾瑪商店總數達到四千多家，年收入二十四億美元，列全球百強之首位。由此可見人們能知道甚麼東西需要更新替換，從而創新出更多新事物。

有人說競爭會激發妒恨，破壞關係，但我覺得只要是良性競爭，便不會激發妒恨。神州和萬家樂是兩家大型熱水器生產廠家，神州的廣告語為「款款神州，萬家追求。」而萬家樂的廣告語為「萬家樂崛起於神州。」他們各自的廣告語中都包含了對方的品牌。兩種熱水器迅速走進千家萬戶，為兩家企業帶來豐厚利潤，他們在競爭中合作，實現了雙贏。競爭不是爭輸贏，而是互相幫助，輸的那方學到新的知識，反思自己問題所在，幫自己進步，這方是良性競爭。

競爭不能停留在表面，是超越自我，令自己越來越強大，從失敗中學習，使人進步。

論點例子切題，從不同方面回應競爭如何令人、社會進步、推論不俗。

蔡煒老師

雨過天晴

中三乙 莊安琪

天空不知何時籠上了一層雲。

我雙手抱膝，蜷縮在椅子上，書桌上堆滿了各科試卷，空氣中充斥着壓抑的氣息，我只覺得心中煩躁。

「噼哩啪啦……」雨終於落了下來，我拿着傘下了樓。

我漫無目的地走着，不知不覺就走到了那座廢棄的庭院，我走到院中的涼亭坐下，閉上眼睛靜聽雨聲。可腦海中又不由自主地浮現出桌面上的那堆試卷，感覺更加茫然了。考試失利和試卷上的大紅叉成了我的噩夢，我害怕了，不敢去面對，也不願去學習，空白的試卷一直堆在書桌的角落，無論如何，我都無法鼓起勇氣打開它們。

過了一會兒，我睜開雙眼，看看四周，正是「連理枝頭花正開，妒花風雨便相催」，風雨是妒忌嗎？點滴雨水打落在盛開的花朵上，打得花瓣在微風中飛舞着，落花的殘香還飄散在空中，引得蝴蝶翩翩而來。讓我想到秦觀的詩句「自在飛花輕似夢，無邊絲雨煙如愁」，這不正正就是我內心的寫照嗎？

遠處有一些淺紫色、毛茸茸的小花，嬌小玲瓏，花瓣上還沾着小雨珠，十分討人喜愛。我有些好奇，走近了看，原來是一些不知名的小野花啊！這時，風越刮越緊，雨也下得更大了，只見小野花快樂地搖晃着小腦袋，毫不畏懼眼前的狂風暴雨。看着這些頑強、不懼怕的小野花，我感到很震驚，它們沒有好聽的名字，也沒有嬌艷的外表；它們不如玫瑰那般艷麗動人，不如薔薇那般芬芳襲人，不如茉莉那般潔白淡雅，不如牡丹那般雍容華貴，但它們有面對暴風雨的勇氣，它們憑借這份勇氣與強大的風雨對抗。風雨過後，一切都恢復了平靜。雲霧散開了，漸見曙光，我看着那些依然傲然挺立的小野花，不禁感慨萬分，我從它們身上看到了頑強與堅毅的精神，此刻，我心中的壓

抑感似乎漸漸地消失不見了，取而代之的是一股勇敢面對挫折，頑強面對生活中的各種風雨的力量。

是霧遲早會散，是雨遲早會停雨過便會天晴……

回到家中，我整理好書桌上的東西，為自己重新制訂了一份學習計劃。此後每一天，我都認真學習，每當遇到難題時我不再逃避，而是積極尋找解題方法，身邊的同學都說我變了。是呀，我真的變了，因為我不像以前遇難只會逃避，而是學會鼓起勇氣去面對生活，面對挫折，面對人生的風雨與苦難。我相信，雨過後會天晴。

評語

取材、內容扣題，從雨中對野花的觀察悟出風雨中只要堅強面對，總會迎來晴天，以小見大。敘事見文學筆法，文章處處具象徵寫意，佳！文末反思深刻，緊扣上文。

蔡煒老師

雨過天晴

中三丙 方映尹

夏天到來了，夏天的雨自然是不會缺席的，夏天的雨總是讓人始料不及的，就像一個陽光明媚的早上，到了下午卻突然變得烏雲密佈，下起狂風暴雨，但夏天的雨並不會下很久，雨很快就會停了，變回有陽光的美好世界，天空上更會出現一條五顏六色的彩虹，把天空打扮得格外美麗。

說起下雨天，讓我回想起一些往事，在去年夏天的某一天，我最心愛的小狗突然生病了，當時下著大雨，沒有辦法帶小狗去散步，所以我只好和牠留在家中玩耍，突然牠口吐白泡，嚇得我馬上把熟睡中的爸爸叫醒了，讓他送牠去看獸醫。

在車上，我抱著牠並靠在窗口看著外面的雨滴拍打在車窗上，我的心如火焚。到達了醫院後，我馬上將小狗給了獸醫檢查。經過漫長的等待，檢查結果終於出來了，我本來一直浮著的心也慢慢地放了下來，但在那漫長的等待裏，我心中的負面想法不斷地慢慢浮現，爸爸在我的身邊安慰我，告訴我一切都會好起來的，檢查結果顯示牠只是消化不良才引起吐白泡，經過獸醫的一番叮囑，便讓我帶小狗回家了。

當我踏出門口的時候才發現天氣已經變好了。雨後的晴天，風拂過微濕的落葉，我讓爸爸先將牠載回家照料，而我便步行去了附近的公園，看著雨後的晴天帶來的彩虹，我坐在公園旁的長椅上，感歎人生必有雨天和晴天，只要能撐過「雨天」，那雨後的晴天就會更加美麗。看著公園的大地，經過這場大雨的洗禮，空氣也變得無比清新，在這一刻我所有的煩惱也被全部帶走，我的心感到十分暢快。

在這個世界，人的一生總會有許多陰雲，這些陰雲雖然會帶來暴雨，但只要能撐過去，那就可以看到雨後的晴天是多麼的美麗動人。

評語

事件能呼應題目，末段反思不錯，佳！

吳祺康老師

雨過天晴

中三丁 呂茵懿

某一天，因為下午我要在學校進行課外活動，所以要在校進行午膳。當我坐在椅子上，準備進食時，我看向旁邊的窗外，天空烏雲密佈，夜幕漸臨，鳥兒也飛回自己的鳥巢裏，一陣陣雨水慢慢落下，忽然讓我想起一些往事。

中三下學期的時候，我們要填最終的選科表，我自己要選生物和視藝，但家人經常告訴我：「讀視藝沒有前途的，對上大學這方面都沒有貢獻，還有，如果你選視藝的話，你未來要找甚麼工作。」我說：「未來可以找很多工作做，例如藝術家，設計師等職業可以選擇，我會努力讀這一科，不會三分鐘熱度了！」我們談了一段時間，但最後父母還是不同意我選視藝這一科，我垂頭喪氣地睡覺了。

第二天，我突然靈機一動，想起可以和班主任商量一下選科的事，於是我就在放學的時候去找班主任。

時間飛快，到了放學的時間，我連二趕三地跑去教員室找班主任，班主任也從教員室走出來，然後我就跟班主任說明了昨晚的情況。她說：「我明白你現在的心情，但你換一個方向想一下，他們也是擔心你的前途，所以才想你選一科較實用的科目，但我認為這是你的興趣，也是你的夢想，我想和你的父母商量一下這件事，你父母今天晚上有空嗎？」「有啊！」我立刻回答。

到了晚上，班主任就打電話給父母，談了很久，然後父母跟我說「你班主任打來說選科的事情，我們也明白你的原因，我們同意你選視藝，但你一定不可以三分鐘熱度了！」「知道！」我興高采烈地回答。最後我就交了選科表。

總括而言，雨過天晴。下雨時是困難，但雨後換來的是美好的。人生就像一條道路，不可能全是平坦大道，有時也會有坎坷。這些坎坷是困難的，也會讓你在人生的道路上跌跤，還可能使你失去信心，變成一個失望的人，但這種時候總會有人幫你，你自己也要勇敢面對，甚麼困難都有解決的方法。風雨過後換來的是晴朗的天氣，換來美好心情和另一種美好的生活！

評語

選材見心思，能回應題目，末段反思不錯，闡述充足，能彰顯立意。

吳祺康老師

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

中四甲 鍾栩璿

綠燈開始閃爍，行人開始加快速度，但因馬路和行人路上有一個小小的梯級和一個窪洞，有一位坐著輪椅的老伯伯，被卡住了。「嘟嘟嘟嘟」的聲音，讓老伯伯着急起來，一邊大聲地請求身旁的路人幫助，一邊用力地推著輪椅，但身旁的路人卻當作沒有看見，趕快離開了，我的腦海突然浮現了小時的一次經歷。

小學暑假的某一天，因天氣太炎熱，我到便利店買了兩個雪糕，因為害怕雪糕融化，我加快速度地走捷徑回家，但捷徑的路十分狹窄，只能容許兩個人勉強經過。當時就有一位輪椅人士慢慢地推著輪椅，在我的眼中一切就如慢動作地進行著。我在後面左右徘徊，觀察著哪裏可以穿通，但兩邊都容不下一個身影，我太着急雪糕融化便破口大罵：「你使用輪椅就不要走捷徑，不知道自己把整條路堵住了嗎？」那位輪椅人士沒有作出任何回應，但耳朵

卻因慚愧都通紅了，默默地加快速度。終於到路的盡頭，我一臉不屑地離開了。

直到去年，學校舉辦了「輪椅體驗日」，我才明白自己的無知有多可笑。我本身是無意參加的，但卻接受不了老師熱情邀請，於是便參加了。活動當日，每位同學都會有一台輪椅，需要坐在輪椅上，在不同的行人路經過，有狹窄的路、樓梯和馬路。第一站到了馬路，當交通燈由紅轉綠時，我便推著輪子過馬路，但在一半的時候，輪子卡在電車的軌道上，不論我用多大的力氣也無法通過，便開始向身旁的路人求助，但所有人卻視而不見，當嘴巴請求得愈多，心中的失望便愈大。第二站因為輪椅無法上樓梯，便不斷地尋找升降機。第三站就到了比當時還狹窄的路，輪椅的輪子緊貼著旁邊的牆，沒有一點剩餘的空間。當我走到一半時，對面來了一位路人，他一看見我就一臉不屑，並到我面前要求我後退，讓他通過。當時的我，手臂已經乏力，手掌也磨破皮了，但看著他凶惡的表情，我只好後退。回到起點時，他迅速離開了，但離開前留下了一句「真討厭」。

對於當時的我，這三隻字比所有粗口還難聽，但我卻想起過去的我也曾向輪椅人士破口大罵，每個字都比「真討厭」這三隻字糟。

之前的我，對一切不喜歡的事物和人都予以無禮的舉動，從來只顧自己的感受，沒有易地而處，將一切不滿都施加在別人身上，漠視別人的需要，沒有關心過他人的想法，只向對方表達自己的不滿，要他人承受不必的負面情緒。現在的我，為自己自私的行為感到愧疚萬分，那位輪椅人士有多難受多失望呢？現在我終於體驗到了。「己所不欲，勿施於人」這句說話無論是老師的教導，還是父母的提醒，都經常聽見，但真正做到的人有多少？

「嘟嘟嘟嘟」的聲音，把我由回憶中拉回現實，眼前的老伯伯依然卡著，但正因我知道那種被人無視、失望的感受，我沒有一絲猶豫便上前幫忙。

評語

全文情感真摯，反思深刻，善於運用人物描寫及寫作手法，將故事主題更具體的呈現。佳！

周曉恩老師

「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

中四甲 梁家穎

在放學回家的途中，我看見有個老婆婆拿著很多日常用品，低著頭，喃喃自語地說道：「唉！年紀大了，不中用了。」途人見狀後，立即上前幫助，扶著老婆婆走著。

看著他們慢慢走著的背影，我不禁想起從前幼稚的自己。

有一天，我與外公一起買東西。我嫌外公走得太慢，便大聲地說道：「外公，你能不能走快點啊？我等你很久了！」外公卻一言不發，當時我還以為他生氣了，也不敢再說下去。但心裏還是抱怨他的。

在上課的時候，老師在班上宣傳「長者體驗日」的活動。我看到後，心想「又是甚麼奇怪的活動，真無聊。」想著想著，老師突然點了我的名字，推薦我跟幾個同學參加活動。我縱使臉上寫滿了不情願，但老師仍要求我參加。我只好妥協。

活動分為三個挑戰。首先第一個挑戰是模擬老人家平日走路的情況。我心想：「有甚麼難的？不就是走路嗎？」我對此十分不屑，第一個舉手挑戰。工作人員幫我帶上了足壓器和負重設備到我的背上。剛開始的時候，我還自信滿滿。但走了不過一分鐘，我就越走越慢，而且十分累。我口中吐出了幾個字：「能不能休息一下？」但工作人員卻說道：「你要一直行走，才能感覺到老人家的困難。」我只好咬緊牙關，一步一步走著。在這麼艱苦的時刻，我很希望身邊的人能體諒和鼓勵我，但身邊的同學叫我「走快點」。他們的話都像石頭一樣，在我心裏重重的墮下。我當時心想：「知不知道這有多難？」差點委屈地哭了起來。「我也不想的，為甚麼你們不體諒一下我呢？」我心想。

經歷完第一個挑戰我已經很累，接下來還有第二和第三個挑戰。第二個挑戰是要戴上眼鏡和耳塞，體驗長者年邁時的聽力和視力。戴上設備後，我感覺我的世界是模糊的、安靜的。我聽不清楚別人說的話，也看不清楚眼前的一幕。我不斷摸索著行走的路，走著走著，撞到前方的柱。我雖然聽不清楚別人在說甚麼，但我也能隱約聽見他們嘲諷我的笑聲。每一下的笑聲像一支針刺在我的心裏，我也不斷責怪自己，為何這麼簡單的事也做不到，十分無奈。

到了最後的挑戰，是要我們自己用餐。工作人員幫我們戴上手指套，令

我們的用餐難度加大。我不斷嘗試拿著餐具進食，但每次都把食物撥出碟外，而桌上全是飯。好不容易把飯放進口裏，我發現即使是平日最簡單的動作，也感到滿足感。到了其他同學模擬的時候，我說道：「慢慢來，你一定可以的！」我想這句話是我在活動中學習到的。

這次的活動令我獲益良多。我明白到「己所不欲，勿施於人」的道理。明白長者的生活並不是那麼簡單的，即使是最簡單的走路或吃飯。對於長者來說是十分困難的。在活動期間，只是模擬老人身體機能的一部分。我們是無法體會他們被人說走得慢的時候，心裏的難受和無能為力的。

所謂的「恕」，是將心比己、設身處地體恤別人，而不是對人冷漠自私。外公，我終於明白您並不是生氣了，而是無奈。您無奈歲月催人，自己不能像從前一樣。您亦無奈為何沒有人體恤自己。我只想對外公說：「外公，我錯了，對不起。」

我再抬起頭，發現老婆婆已經走遠了……

評語

本篇取材切當，情景真實，具體說明立意，文中記敘「我」參加一次「長者體驗日」活動的經過，從模擬老人的起居生活情況中，令「我」明白老人生活的困難，反省「我」過往對待外公態度的不是之處，經歷、覺醒和反思扣連緊密，人物心理描寫細緻，反思深刻，不俗！

林凱嘉老師

夢想看似不切實際，其實很有意義。

中四甲 連汀

夢想看似不切實際，其實很有意義。有人認為夢想是對未來的空想，無非就是紙上談兵，天馬行空，虛無飄渺的空口白話，不切實際的謊語，並沒有實際意義。但是，只要相信自己的夢想並付諸實行，令夢想不再停留在夢中，就一定意義非凡。夢想是生命中的燈塔，在無盡的黑暗中給予你點點星光與方向；夢想是悠悠歲月中的良藥，治癒你的不堪與落魄；夢想是一位智慧的領路人，帶領你遊走豐富的精神世界，挖掘生命的韌性與高度，生命也因追夢途中的一波三折而精彩、豐盛。只有心中有夢，生命才因此有了光，才是真正的活過，才是真正的不枉此生。

夢想看似不切實際，卻給予了追夢人勇往直前的毅力與決心，因此不顧世俗的嘲笑與喧囂，不斷突破自我、打破常規，將不可能變為可能。就以萊特兄弟為例，他們有着一個看似荒謬可笑夢想——在空中飛行。在當時科技並不發達的年代，在空中飛行是一個多麼可笑的笑話啊？沒有翅膀怎麼飛行啊？根本就是無稽之談。正因如此，萊特兄弟的夢想也常常淪為了他人的笑柄。但是萊特兄弟全然不顧這些冷嘲熱諷，一個勁地投入研究實踐，最終成為了「飛機之父」。正是由於夢想的力量推動着萊特兄弟不顧他人的看法，始終堅信自身的信念，最終將不可能變成可能。在人類的交通領域殺出了偉大的建樹，造福世世代代、子子孫孫，從此開闢了一個全新利民的交通工具，打破了人與人之間地域的限制。由此可見，夢想是人們心中一團永不熄滅的火焰，燃起追夢人心中的滿腔熱血，不顧他人的成見，堅信心中所想並為之付諸行動，迎接碩果。

夢想看似遙不可及，即使最後未必成功，但在逐夢的過程中，亦成就了更好的自己。就以馬拉拉為例，不畏塔利班的威脅，積極為巴基斯坦女童爭取受教育的權利，這在男尊女卑的巴基斯坦，為女性爭權是一件多麼荒謬，不切實際的事啊！但馬拉拉並未因此放棄，即使要自身性命受威脅，她也不因此畏懼，冒著生命危險在聯合國青年大會上演講，呼籲建立平等的社會。年僅 17 歲便榮獲諾貝爾和平獎。馬拉拉追夢的路程道阻且長，經過波折，即使男女平等並未在巴基斯坦廣泛普及，即使是現今的巴基斯坦還不能夠做到真正意義的男女平等，但馬拉拉在逐夢奮鬥的過程中，找到了更好的自己，挖掘了生命的韌性，實現了自身的價值。

追求夢想不單能利己，助己實現自己價值開放理想國度之餘，更能推動社會進步，引發眾人進行評判性的思考，潛移默化影響社會，引入社會走向文明及共融。以孔子為例，孔子作為儒家學派的創始人，主張以德服人，反對殘暴統治，武力征伐，以道德感化百姓，令人克己復禮，天下歸心。雖然此理念在當時戰亂紛紛的春秋戰國時並不奏效，甚至不切實際，在亂世中談和平談何容易啊！但孔子的堅守仁德並非毫無意義，漸漸感化了少部分的人，例如顏回、子路等人，紛紛效法孔子以德服人，潛移默化影響世世代代、子子孫孫。現如今，越來越多人效法孔子寬以待人的品質，孔子也成為了中國最具影響力的人物之一，潛移默化改變社會，推動社會進步文明。這便如魯迅所言：「其實這地上本沒有路，走的人多了，也便成了路。」再以馬丁路德金推動白人與黑人共融為例，這在當時，黑人就是白人的奴隸，沒有一絲人權，種族共融也因此顯得荒謬至極，也正是他的引領，帶動黑人崛起，引發黑人對於種族平等共融的思考，終於 48 年後，美國出現了第一位黑人總統——奧巴馬。黑人也因此站了起來，擁有人權及在美國社會佔有一席之地，推動社會共融進步。由此看來，夢想往往與現實相通，它能令社會更加文明

進步，改變人類命運，共建文明、友愛的理想國度。

人因有了夢想的點綴，才會因此在各個領域閃閃發光，生命才會因為波折而豐盛、精彩。而沒有夢想便如行屍走肉，只單單擁有人類的空殼，沒有靈魂地生活著。社會就因這些擁有靈魂的追夢人的點綴，才會因此熠熠生輝。追求理想雖道阻且長，卻能引領人類精神世界的啟航，意義非凡。

評語

本篇立場明確、理據充份、例子豐富，闡釋例子對焦論點、分析透徹，文章甚具說服力，很好！

林凱嘉老師

有人說「棒下出孝子，嚴師出高徒。」也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對這兩種說法有甚麼意見？

中四丙 湯韶章

「望子成龍」相信是每位父母的夢想，亦是中國傳統的思想。而教育兒女的方法，更加多不勝數、層出不窮。有人會主張「棒下出孝子，嚴師出高徒」；亦有人會認為「獎賞是教育的恩物。」我認為兩種說法並沒有抵觸，「嚴師」和「獎賞」並非「非黑即白」，亦非對立。反而，在兩者的相輔相成下，更加容易培育子女成材。

先說說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」有這種想法的人，會認為人性本惡，需要採取嚴厲的方法，方能向善，甚至成材。這概念與「治亂世，用重典」無異。

無疑，國君用強硬、嚴厲的高壓手法去管治國家有一定的效用。在亂世下，要用重的刑罰，嚇怕為非作歹的人，某程度上可以換取社會的安寧和安穩。同樣地，父母師長用強硬、嚴厲的高壓手法去教育孩子或學生，亦會有一定的效果。人，總會有惰性的，要靠「他律」，靠父母師長的監察、督促，甚至逼迫，給予要求和訂立目標，才可以成材。

就以奧運跨欄得主劉翔為例，他能夠踏上奧運的頒獎台，在享受掌聲的背後，付出了多少努力和血汗。劉翔的教練要求他進行刻苦的訓練，每天都要舉着槓鈴做下蹲起立，一做就是幾千下。做起仰臥起坐來，一練就是幾千個。孫海平教練為了讓他練得更「實」，竟把他的腿用力地向上搬，先是放在教練

的頭頂。即使過程中痛苦萬分，汗流滿面，但他仍堅持下去，最後得到跨欄金牌。

又以書法家王羲之為例，他的父親為了讓他能打好書法的基礎，要他每天練字。王羲之練書法很刻苦，甚至連吃飯和走路都不放過，真是無時無刻都在練習。王羲之又常臨池書寫，就地洗硯，時間長了，連池水也染成黑色，稱為墨池。

「玉不琢，不成器」是很容易明白的道理，人必須經過磨練，才能有成材的一天。但是，單靠強迫和嚴厲的高壓手法去培育人才，很容易會忽略孩子的感受，甚至影響孩子的心理健康。孩子是「被迫服從」，還是「心悅誠服」？是「忍受」還是「享受」學習的過程？相信亦心中有數。

「獎賞」相信每個人都希望擁有。透過獎賞去強化良好的行為；透過獎賞去鼓勵孩子力求上進；透過獎賞去增加孩子的被認同感。透過獎賞，讓孩子由「他律」變為「自律」，提升對自身的要求，自發地去爭取更好的成績、獲取更高的成就。這些在獎賞下成長的孩子，不是都能成材嗎？

著名德國科學家，諾貝爾獎得主奧比·海因里希·瓦勃格就是在獎勵的教育下成長的例子。奧比的父親也是一位科學家，他樂於傾聽奧比的意見，不時給予奧比表揚和讚賞。這激發了奧比對學習的興趣，奧比因而愛上科學，成績亦名列前茅，為奧比日後登入科學殿堂鋪好道路。

又以我自身的求學經驗為例，在小學階段，老師經常以不同的獎勵方式鼓勵我學習、激發我對學習的興趣和增加我對學習的信心。使我喜歡學習，最後還有很大的進步，獲取不錯的成績。

總括而言，我認為「嚴厲」和「獎賞」是可以雙軌並行的。父母和師長對子女學生有合理的高期望，給予他們清晰和嚴格的要求，適時給予他們獎賞、認同和肯定。這樣，相信子女定必能在身心健康發展下成為社會的棟樑、未來的人才。

評語

能就兩種說法的好處提出意見，但闡述時欠深入，須多回應在「嚴師」的嚴格要求下的進步、成就。

周曉恩老師

試撰寫文章一篇，並以「自此以後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

中五丙 蕭珮文

「你們快來看看我剛出生的弟弟多可愛！」一心興奮地對我們說。我湊近看了看，一心的弟弟正在吸吮手指，好不可愛。「你們有兄弟姊妹嗎？」一心又好奇地問。兄弟姊妹？我倒是有有一個可愛的弟弟，但是……

「哥哥救我！」弟弟在地上痛苦地掙扎着向我求救，我欲上前去，但下一刻弟弟的面容變得扭曲地指着我道：「就是你，令我再無法與父母再相見，就是你！我恨你！」我突然驚醒，大口大口地端着粗氣，冷汗一滴一滴地流到衣領上。這個夢太可怕了，完全明白我的心結、我的痛苦在哪——幼年與父母到中國旅遊，我擅自帶着弟弟出去找弄丟了的玩具，結果弟弟走失了，至今下落不明。在這四年間，無限的愧疚和自責瘋狂滋生，變成了我的心結。我抹了冷汗，定了定心神，向外走去。

廚房的磨砂門上映出了媽媽忙碌的身影，我打開門，媽媽看到我蒼白、毫無血色的臉時，頓時擔心得放下手上的事情，關心地詢問我的狀況：「你是不是又發噩夢了？這麼多年過去了，總不能一直裹足不前吧！弟弟和你都是我親愛的兒子，我不想你也為此壓抑一生，知道嗎？」我領首，但心中的愧疚仍縈繞在心頭，弟弟走失後，爸爸從未怪責我擅自外出，導致弟弟失蹤，他只是責怪自己沒有看管好我們兄弟倆，想將所有傷痛一力承擔，但我又真的能做到毫無悲傷和自責嗎？

「在湖南有一間孤兒院，有疑似你弟弟的踪跡，我和爸爸明天會趕去看看。你要按時吃飯，不要太晚睡哦。」媽媽細心地叮囑我，我只不斷點頭，心中有着期盼，也有着害怕。期盼能找回弟弟，但又害怕期盼落空，自責亦隨着這種心情的起伏而不斷增長。

剩下的日子就如往常一樣，我抱着上了一天課堂的疲倦身軀坐在了沙發上。正出神，突然電話一響，是一個長途電話，我接起電話，媽媽興奮又帶着哭腔的聲音衝入耳中，「找到了！找到了！……」餘下的話語我沒有聽清，只因眼前頓時一片空白伴隨着耳鳴。「找到！找到了！」腦海中只不斷重複着這句話。

等待是煎熬的，我在機場來回踱着步，不斷張望，正在我抬起頭時，看到三個人的身影相伴走來。我的弟弟！我大跑着上前與弟弟相擁，流下了複

雜的眼淚。弟弟卻突然從背包掏出一個陳舊的超人玩具對我說：「哥哥，你看我找到玩具了！」千言萬語湧上喉嚨，但如何也吐不出。我只好點點頭問他：「你恨我嗎？」天使般的弟弟對我笑了笑：「我最喜歡的就是哥哥！」原本打轉的淚水滴在了地上，我緊緊地抱着弟弟，我最親愛的弟弟。

日後的生活我對弟弟百般的好，雖然弟弟也沉浸在喜悅中，但他卻對我表明：「如果沒有尋回我的話，哥哥是否要在自責和愧疚中過一生？」「你是支撐着我的希望。」弟弟也有些動容：「那好，你要把你的糖果都給我吃，你的玩具給我玩！」「當然，這是我一直在做的事，我可愛的弟弟。」

此去經年，我也一直在想如果當年沒有尋回弟弟，我是否就要一直在自責和愧疚當中？我無法想像，因為我已找回弟弟，我只明白珍惜當下，珍惜與爸媽、弟弟，家人的歡聚時光。過去的事已無法挽回，過好現在才是我最大的心願。畢竟現在才是時間的唯一形態，只為過去的錯誤而活，會困死自己，也會令別人擔心自己。自此之後，我終於解開心結。

評語

喜見事情的起承轉合，心中受「結」的困擾寫得仔細，解結的經過也完整，抒發的體會和感受亦深刻！

區小玲老師

談知己

中五甲 林濬諾

知己，泛指志同道合、互相能夠傾訴心事、互相了解的人，一個好的知己能讓彼此知道互相的長短處，而這種關係往往是雙向的。

就以唐太宗和魏徵這對君臣為例，魏徵原本是太子一派的人，在當時立場上本是與唐太宗對立，但在唐太宗登位後，魏徵亦盡心盡力輔助他。他們的關係已遠超君臣，更像一對知己，會為對方指點不足，所以唐太宗在魏徵死後難過不已，留下「以銅為鏡可以正衣冠，以古為鏡可以知興替，以人為鏡可以知得失。如今失去魏徵便無人指正我的得失呀！」這千古名句，可見他們感情之深。

知己不一定需要立場相同，有時可以因為欣賞對方的才能而視對方為知己，即使互為敵人亦可由衷尊敬對方而視對方為知己。以日本戰國時代的上

杉謙信和武田信玄為例，他們所代表的家族分別在越後地區和九川地區發展，最終在邊境上互有衝突。在數次衝突後決定決一死戰，展開名滿天下前後五次的「川中島會戰」，雙方在行軍佈陣方面見招拆招，謙信的軍隊一度逼近信玄軍的本陣大營，最終逼使信玄軍退走。但會戰過了數年不久，上杉謙信因為飲酒過度而死，武田信玄在得知消息後傷心不已，惋惜他的離世，並稱「除了謙信外再無一合之敵。」的語句以欣賞和認可對方的軍事才能，而他的臣民和其他諸侯亦尊稱他為「軍神」。可見知己可以因才能而惺惺相惜，並且這種知己是足以打破立場的界限。

知己亦可以是向相同目標奮鬥的人，在秦朝時張良打算刺殺秦始皇，他便到處尋訪能人異士來刺殺他來完成復興韓國的目標。正所謂「士為知己者死。」答應協助張良的力士不惜犧牲自己也去襲擊秦始皇的車隊，可惜最後事敗身死。但我們亦可從中了解一對關係好的知己是足以捨棄生命，為友而死。

但知己的關係會因交情莫逆而不變嗎？卻又未必。以漢末三國的曹操和荀彧為例，荀彧在曹操起事之初已經陪伴左右，被曹操讚為「吾之子房」，被世人評為「王佐之才」的他打算輔助曹操來實現復興漢室的政治理想，但因為曹操的勢力越來越大，曹操開始想取代漢室，所以自拜為魏王。荀彧反對如此作為竟被曹操賜白綾自盡，可見一對知己即使再互相扶持也會反目成仇。

知己的界線實在太模糊，可以是友，可以為敵，有些知己可以由始至終，有些卻反目成仇。人生得到知己自然利大於弊，一個莫逆之交可以令人生受益匪淺，誠乃人生一大幸事也。

評語

結構清晰，所選例子亦相當不錯，惟對題目理解僅流於「知己的類別」，未能就其影響作議論，令文章未見深刻，即使文章選例不變，而將重心放於三對知己如何互相影響，文章可更上一層樓。加油！ 區小玲老師

試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

中五丙 徐子富

我征服了眼前這座高聳入雲的大山，登上了山頂。愁緒在這片雄偉壯麗的美景下，消失得無影無蹤，心中束縛已久的無形枷鎖也終於得到解放。

「現在不讀好書，將來一定會後悔。」常聽到中學老師這樣對我們說。隨著年紀漸大，這番話也逐漸有了實感，身邊的同學們都日就月將，然而自己付出了大量的努力，還是止步不前，難道這是資質的差距？頓時一股邪惡的思想支配了我。面對考試作弊的我，陳老師只是「哼哼」了兩聲，彷彿在暗示我要懸崖勒馬，一陣陣的自責感湧進我的心頭，計劃也最終擱置。

即使過了幾年，這幕的情景仍記憶猶新，成績也未有進步。腦海裏浮現出陳老師露出的失望表情，還有當時其他同學們專心致志、奮筆疾書的樣子，使我久久不能釋懷——抑鬱內疚的情緒一直縈繞心頭。

眨眼之間，我已經成為文憑試應考生，在準備考試的期間，老師帶領我們登山遠足。這個提議卻讓我百思不得其解，為甚麼要在這種緊急的關頭做這種閒事？要欣賞山頂的景色，直接在互聯網上找圖片不就好了？我以鄙夷的眼神看著其他神情輕鬆的同學，他們彷彿不知道即將到來的危機。

我們沿山腳往上走，但是這座山的路跡不明，地形甚為複雜，走了不久已經感到鬱熱，使我有想快點回家的衝動。過了一會兒，有不少的遊山者都越過了我的身軀，這燃起了我的勝負慾，想與他們一決高下。

「等等！」霎時陳老師叫停了我，我便感到十分不耐煩，但陳老師看到了我那厭世的樣子，只是微笑以對，「放慢腳步呀！你難道沒有聽過欲速則不達嗎？」老師對我緩緩道來。「知道了。」我如此地喃喃著，但心中仍然不理解老師的說話，走快一點為甚麼不能到達目的地？

期間，我一直思考著陳老師所說，卻得不到答案。倏地，一陣暖烘烘的春風帶著絲絲花香向我飄來，我自然地停下腳步，思緒也不知不覺間回到了現實，發現周圍的環境已變了樣。

低頭俯視山下，看到陽光灑在清澈的湖面，像是在水面上鋪了一層層的碎銀，波光粼粼的。沿路上的樹影婆娑，發出「沙沙」的響聲，鳥兒也伴隨

著背景音樂，演奏了起來，真是動聽，讓我逐漸放鬆心情，驚覺自己不知何時已靜下心來，露出一副怡然自得的神情，酣醉在這片清幽美景之下。

接著沿上走，先前的遊山者仍然不知去向，不知為何我的心境仍能平靜，沒有一絲的焦慮，即使我放慢腳步，只要堅持不懈地往前走，就一定能夠與他們相遇，因為我們的目的地是一樣的，又何必勉強自己跟上他人的腳步？

最終經歷重重困難後，我拖著疲憊的身軀一步一步地走向眼前的山峰。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村。」腦中倏然回想起這句詩，當時詩人懷著怎樣的心情寫下這句話，現在自己也領悟了些少。在未經過任何付出，就妄想得到成果？以前的自己真是可笑，不知事物的價值在於過程的付出。就算以取巧的手法得到了果實，也無法體會到人排除萬難，最終將問題迎刃而解的喜悅和滿足感。我想自己終於明白到老師的言外之意。

站在高峰眺望，發現很多人都正從山腳下悠然而上。每個人都是一步一步地走過來，誰又能一步登天？抬頭，晴空萬里，宛如嘲笑著自己那微不足道的煩惱，既然事情已經發生了，何必耿耿於懷，只需要活在當下，緩緩但也確實向前邁進，為了不讓日後再有遺憾。

黃昏，下山的路程雖然崎嶇陡峭，但無法消磨我的鬥志，累了大不了停下來欣賞湖光山色，那此曾經被自己忽略的美。這樣遇上難關，又有何畏懼？歸去，也無風雨也無晴。

「繼續加油！」陳老師鼓勵著在模擬試中進步的我。雖然成績仍未如理想，但感覺自己的努力沒有白費，體會到努力耕耘後的成功感，當時的同學也是這種感覺嗎？

自此之後，我終於解開了心結。

評語

融情入景，透過陳老師的說話及景物的薰陶，道出自己心結的解開，全文由開展至終結都鋪排自然。

區小玲老師

這一句話，我會記上一輩子。

中六丙 吳矜矜

人總是在慢慢成長的過程漸漸明白生活的真理，或許我們會在年少懵懂的時候聽過來自年長者的一句教導，但卻未曾真正理解過，直到年歲的增長，當再次聽到這句話時，會像烙印一樣印在心底並影響著自己。

回想起幾年前，因為父母工作原因我常常住在鄉下的外婆家。直到每次父母暑假結束後接我回城裏時，都十分捨不得與外婆分別。每年春入初夏的時候，外婆家的庭院裏，那一株月季花總開得特別艷麗嬌艷的花瓣，在盛夏炎陽的照耀下顯得格外奪目。那年，我心血來潮吵著外婆在我離開時送我一株月季花，讓我在城裏養著，這樣也算我對外婆的一個思念。外婆雖然種了幾十年的月季，聽到我的要求二話不說地選了一株開得最好的放在花盆裏，讓我滿心歡喜地帶回去了。

當又一年的盛夏來臨，外婆送我的月季卻枯死了。我再次回到外婆家，失望又無可奈何地告訴外婆：「外婆，我有努力去按照你的照料方法去照顧它，可它就是活不來。唉！外婆牽住我的手：「沒事，盡力就好，很多事不是我們能控制的。」當時聽到這句話還單純地以為外婆只是為了安慰我而說的，直到後來……

寒暑易節時光更迭，外公患上了絕症，母親和舅舅連續輾轉了幾個城市為了給外公尋找治療方法。但是，疾病總是無情的，無論母親和舅舅多麼努力尋找治療方法，得到的結果都是外公只剩下沒多久的時間了。他們忍痛告訴外婆這消息，本以為外婆會像母親與舅舅一樣變得難過無措，但是外婆沒有，我看着外婆眼角的淚光，卻聽見外婆從容地說：「沒事，盡力就好。」那是我第二次聽見這句話，短短幾個字卻總覺得背後有一股神奇力量被蘊含著。剩下的時日，我看見的不是外婆難過的面容，而是每日寸步不離照料外公的身影。

紅了櫻桃，綠了芭蕉，外公還是走了。明明知道外公會離開，但當那天真正來臨時，眼淚還是止不住嘩嘩直落，或許是因為離別的難過是人之常情吧。可是，外婆面對外公的離世，反應卻比我們平淡多了。外公離世的那一早，外婆的眼淚也是淚如雨下，可再這之後我就沒再見過外婆哭了。我再看見的就只是外婆默默無言地主持操辦外公葬禮的身影。

時間就這樣悄無聲息地又過了幾個月，母親帶我回鄉探望外婆。這是外公離世後，我第一次再回外婆家。面對往日熟悉無比的場景，卻少了那抹熟悉的身影，我的眼淚又忽然湧出眼眶。我伸手抹了抹眼淚，坐在了往日我與外公一起談笑吃飯的石桌前，感受著過往與外公有關的畫面。這時，外婆或許是看見了我難過，她緊緊地牽住我的手，外婆的手總是有種溫暖的力量包

圍著我。「外婆，你會很難過嗎？」「我會難過，可是許多事像生老病死並不是我們所能控制的。盡力就好。」我再次從外婆的口中聽到這熟悉的四個字。「可是外婆……」還沒等我說完，外婆又接著說：「孩子，我們活著除了靠努力，有些命運理數不是事事能順我們心意的，你看。」外婆指了指那株今年未開的月季，我才注意到那株月季今年沒有盛開。「就像這株花一樣，即使我悉心照料了這麼久，今年卻沒盛開了。這花的盛放結果並不是我努力照料能決定的，花有它自己的花期，外公的離開也是如此，很多是不能求事事順心，但要求問心無愧。」

外婆的話就像陽光一樣，頓時照亮了我內心的昏暗，把難過的霧團驅散開來。是啊，這世上的理數命運我們不能把控，力求事事順心更是難上加難。但我們唯一能做的就是結果出來前盡力做到問心無愧，即使沒能改變結果，至少我們盡力了，多年後再想起來也不會覺得有愧。「盡力就好」不是消極地面對世事，而是經歷過某些事後，勉勵提醒自己要繼續向前，結果雖然未必如意，但不可必，卻可期。

離開外婆家的那天，我再次看向那盆未盛開的月季，雖然沒有昔日嬌艷的姿態，但這未開的身影也算特別。外婆說的「盡力就好」這四個字，我已明白了背後所蘊含的力量。這一句話，我會記上一輩子。

評語

文章敘述了兩個片段，說明盡力就好的道理。若能多寫一件事，以顯示往後的人生這句話仍然有用，則更佳！

高卓茵老師

想想別人

中六丙 黃樂儀

當你想做出任何行動時，都應該想想別人，想想那些可能會無辜受傷害的人。當你生活過得美滿幸福時，別忘了想想那些生活於苦難的人，也別忘記想到於他們困難時，盡自己所能去伸出援手幫助他們。

當在爭鬥時，人們可能會因為衝動作出決定，然後傷害了別人，所以比起衝動做決定，更應該先想想別人。就如《廉頗藺相如列傳》中，廉頗處處都對藺相如惡言相對、針對他，但藺相如面對這樣的情況卻沒有反駁廉頗，反而處處避讓，藺相如這樣做並不是因為害怕，而是因為他會想想別人，以大局為重。因為他知道秦國不向趙國進攻的原因是有他和廉頗在，如果他們

出現鬥爭，很有可能秦國會借機攻入，最後會害到那些無辜的老百姓，令他們家破人亡，所以雖然藺相如面對廉頗的行為感到不快時仍沒展開鬥爭，因為他想到了那些老百姓們，想到那些想平穩生活的百姓們，他把國家的安危，百姓的生活放在自己的私人仇怨之上。在日常生活中，當你和公司的同事爭吵時，想想那些因為你們爭吵拖慢了工作進度而要去加班的人，想想他們所犧牲的私人時間。因此，當你和別人鬥爭的時候，先想想別人，想想那些無辜想要和平的人，而不是衝動地決定而傷害他人。

當你處於安全安穩的地方時，也別忘了那些處於危難之地的人。香港常常被稱作「福地」，因為香港可以說是幾乎沒發生過天災，而且香港距離地震帶很遠，所以不會發生地震，香港市民都沒有經歷過因天災所帶來的禍害，但不代表香港市民不會想到那些受天災影響的人。在四川汶川大地震時，短短的兩分鐘已經造成極大的破壞，約有七萬人死亡，傷亡也有約四萬人，失蹤的人更是多不勝數，房屋損壞的情況更是到處可見。當香港市民在新聞報導上看見這樣的慘況，想到那些無家可歸，喪失至親的災民時，馬上想幫助他們。香港市民透過各種辦法去援助，例如捐款，由政府、富豪、商人，到普通市民都出一分力，最後更籌得約二百億元。除捐款外，更有醫療隊、搜救隊、飛行服務隊等到當地進行救助。市民之所以做出這樣的行動是因為他們想到那些在一瞬間失去家人、房屋、財物的災民的苦況，想到受傷的人可能要一輩子失去雙腿的傷痛。所以香港市民雖處於安全的地方，也沒有忘記那些失去家園，住在收容所帳篷的災民們，即使處於安全的地方時，別忘了那些苦難的人，要想想他們。

當你有能力，而又想到那些遙遠需要幫忙的人時，想一想自己有沒有能力幫助他們。德蘭修女成為修女後就到修女會中學教書，但當她看見社會爆發傳染病時，想到他們受疾病所折磨，決定去接受護士訓練，為窮人服務。她一直為貧窮無依的人提供免費協助和服務，不論他們的身份、地位，都一一幫助他們，更於貧民窟設立流動診所、收容所等等。又例如無國界醫生，義工們放棄高薪厚職去到非洲或戰火中的災區，在天氣酷熱，設施簡陋的地方服務人群。面對人手不足，需要不斷工作的時候，仍沒有抱怨。不論德蘭修女還是無國界醫生們，他們都是想到那些孤苦無依危在旦夕的人們，因為貧窮而不能去醫治，受盡折磨直到病死，家人卻只能在一旁看着的無助，所以竭盡全力去幫助他們，希望在他們無助的生命中，伸出援手，成為他們的一道光。

在這個社會，人們越來越自私自利，只想到自己，不會想想別人，因此，我們應該要想想別人，別再冷漠下去。

評語

能扣題，佳！若能上升到文化層面，反思人性，會更佳。 高卓茵老師

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談你對「讀書無用」的看法。

中六丙 黃佳堯

俗話說「萬般皆下品，惟有讀書高。」也有人反駁道：「讀書無用」。但讀書真的無用嗎？放眼看古今中外的例子，如果讀書無用，何來偉大的發明，何來文明的社會？讀書不僅能擴闊知識，還能提升我們的內在美。

我們在讀書時不斷學習知識，擴闊我們的視野，當我們在不斷地進步後便有利社會進步。一九一七年，胡適還在美國哥倫比亞大學留學時，便撰寫了《文學改良芻議》，並提倡白話文寫作，及科學與民主，這在當時影響不少年輕人。許多白話文作家便是在那時漸漸湧現，胡適開啟了中國文學史上的一個新階段。可見，讀書能夠讓人們意識到封建思想的腐敗，如果沒有讀書，又怎能靠筆頭說服民眾呢？再以高錕為例，我們稱之為「光纖之父」，年輕時便十分熱衷於研究電子，長大到美國和英國各地留學，深入學習電子工程，當世人都斷定「光」和「玻璃」並不能成為傳訊介質時，他花數十年，尋找合適的導管，最後解開了這個世紀難題，此為「光通訊」的一大進步。由此可見，讀書是令社會進步的重要條件，不斷地學習、研究知識，便能夠不斷地打破原有的理論及傳統思想，推動社會發展。

讀書也能夠改變自身命運，提升自我價值。許多人都深信讀書能夠帶他們走出貧窮，看未看過的世界，這並不無道理。中國首富馬雲曾經在演講中說過：「我學習了英文，我才意識到原來中國這麼小；我學習了各種語言，我才意識自身有多渺小。」馬雲曾經也是一名貧窮的大學生，靠著知識在眾多大學生中脫穎而出，後來成立了阿里巴巴集團，甚至成為了中國首富。因此讀書並不只是增加知識這麼簡單，它帶給我們機會，當我們飽讀詩書，便能夠與世界的人才交流，提升自身質素。

不僅如此，讀書也能夠啟發我們思考，是實踐的基礎條件。著名的《蒙羅麗莎》作品的作家達文西，他在每個領域都帶著赫赫有名的頭銜，但他十分喜歡古希臘作家的哲學書，並崇尚他們的神說，因而引起他對光影的興趣，最終他將光影與透視結構相結合，運用了在《蒙羅麗莎》中，後人得以學習他的技巧與概念。達文西的成功不僅僅是因為有著過人的天賦，更是他能夠將書中的知識運用到自己的作品中，並不斷改進。因此，讀書是有用的。

但現今社會越來越多人同意「讀書無用論」。許多人認為讀書只不過是為

了分數，一張白紙黑字，便能夠在社會上立足，但其實學習知識皆是紙上談兵。但我並不同意，雖然有時讀書看似是為著一個目標而讀，但讀書的益處我們不難以發現，例如荀子的主張中提到人性本惡，需不斷學習並每日反省，行為便不會有過錯，除此之外，讀書提高我們的審美，賦予我們明辨是非的能力，我們能夠在訊息氾濫的時代，分辨是非對錯，甚至在社會中懲惡揚善。

總而言之，讀書是有用的，所謂「腹有詩書氣自華」，我們個人的氣質、品格皆能從讀書中得到無形的提升，也是構成社會進步的重要因素。

評語

能指出讀書有用，關鍵在於如何「用」，例子恰當，闡述清晰。

高卓茵老師

俗語說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。試寫作文章一篇，談談你對「讀書無用」的看法。

中六丙 王金鈺

俗話說「萬般皆下品，惟有讀書高」，也有人說「讀書無用」。我卻認為讀書是有用的。從古至今，人一直都在讀書、學習，可能是為了功名，可能是為了未來的事業，但是讀書只是為了執著於這種片面的事情嗎？只是為了生存嗎？若真是如此，「讀書」便會真正變得無用了。讀書不是無用的，而是取決於人如何去讀書，如何去了解更深層次的道理，讀書亦有其「無用之用」。

讀書能讓人開拓眼界，增長見識。去到任何地方，看着壯麗山河景色，都會說「讀萬卷書，行萬里路」。誠然有人認為，壯麗的山河、讓人過目不忘的美景都應該由自己去親眼見識，可是人若不讀書，他又怎會知道「風景」在何處？如何去欣賞「美景」？他真的會知道何謂「美景」？如何從美景中有所感悟？例如古人蘇軾，正是因為他具有學識，才能寫出〈念奴嬌·赤壁懷古〉，寫古戰場赤壁之景，描繪得十分壯觀，讓人彷彿身臨其境，並從中寫出豁達的心境，假使蘇軾肚子裏沒有些墨水，未有讀過書，又如何寫出這樣壯闊的風景以留給後人呢？如何讓後人感受古時之景？世間之境均不限於現在，還有曾經，滄海終有一日會變為桑田，若能從書中看見千百年前之景，

又何嘗不是一種趣味？讀書就像一場低成本的旅遊，人可以通過讀書，感受古往今來的風景，不論是現今的赤壁，還是千百年前的赤壁，是秦時的長城，還是現時的長城，是難以抵達的高山，還是神秘的海洋，都能從書中感受，甚至能從書中感受到古人見到這些景象時，又會如何感慨，正如《岳陽樓記》中，范仲淹寫出了不同天氣的岳陽樓，悟出了「不以物喜，不以己悲」的感受，不做那「遷客騷人」，而是做那「古仁人」，後人能從中看到范仲淹留下的景，是從字裏行間所領略之境，及他當時的感受與志向，那是獨屬於文字的魅力。

讀書，亦是為了建立正確的價值觀。人們從小到大，讀書生涯中一定學過〈論仁・論孝・論君子〉，潛移默化下，人們在讀書生涯中已經從中建立了正確的價值觀，又如〈勸學〉中所說的，「學不可以已」，人們不可以停止學習，因為讀書是為了棄惡從善。人可以從書中知道甚麼叫作孝順，如何做個仁者、君子，不做道德敗壞的事，若是做了，必定會良心不安。若是每個人都不讀書，總會有人做出道德敗壞之事，正如孩童不懂甚麼叫尊重生命，殘殺動物甚至持刀殺死比自己幼小的孩童，不正是因為孩童未有受教育，為了像魯迅口中的：「小時候不把他們當人，長大後便不是人了。」沒有讀書，孩子便難以將美好的品質傳承下去，成為十惡不赦的壞人是很容易的，但有些孩子即使未讀過書，卻也能明辨是非，為甚麼？因為他的父母就是他的「書」，父母讀過書、老師讀過書，只要與他們有所接近，就等於讀了點書。劉禪貪玩，但劉備讀過書，劉備就是他的書，諸葛亮也是他的書，這使得劉禪死後，依舊有人紀念，為甚麼？因為他從他身邊的「書」學會了如何做一位賢明的君主。

讀書，也可以是為了追求其遠大的理想，如同周恩來：「為中華人民之崛起而讀書」，人能從書中學會不同範圍的事物，或當醫生救死扶傷，或當老師教育下一代，或當「忠臣」為了國家奮鬥，若是沒有書，醫生會知道如何救人嗎？若是沒有書，還要以為這病就是「放血」呢？書中包含了前人的辛苦研究的成果，為了保全人類社會的文明與進步，怎麼可以不讀書？書讓士兵學會甚麼叫「忠」，讓老師明白如何「育人」，人民有信念，人民有理想，人民有志向，能捨生取義為國捐軀，為了後輩而奮鬥。

當然，書亦有其「無用之用」，就好像一個竹籃，都說竹籃打水一場空，可是當你不斷往竹籃倒水，就會使其變得乾淨，所以看了書卻記不住內容又如何？腹有詩書氣自華，現代著名央視主持人董卿便說過，不要帶有別的目的看書。是的，不帶任何功利心看書，便是其「無用之用」，細心地體會書中的內容，又何嘗不是樂趣？如《紅樓夢》的淒美愛情故事，《西遊記》的神話，需要帶目的、為功利去體會嗎？不需要。拋卻為了人生，為了事業，為了理想，脫離世俗，讀書就會變得「無用」，那又如何呢？會變成一種精神食糧、寄託、樂趣讓你變得有獨有氣質，這，便是其「無用之用」。

在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文章一篇，描寫這位人物的言行。

中六丙 陳可盈

孔子曾言：「君子病無能焉，不病人之不己知也。」但現代社會中，這樣的人實在是少之又少，更多的是寬己嚴人的人。在我所認識的人當中，他是最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德，他便是我的班主任吳老師。

吳老師他總是把頭髮梳得油亮，一副笨重的圓框眼鏡挂在鼻樑上，衣著總是簡樸的很，初次見他時，他便穿了一件白襯衫和一條西褲，潔白的襯衫不能找到絲毫的折皺和污漬，看起來一絲不苟，我們常在私底下戲稱他為「老古板」。他常常把「嚴以律己，寬以待人」挂在嘴邊，彷彿是他的座右銘。

記得有次在中文堂上，有同學指出吳老師的講義上的錯誤，好像是他所引用的典故錯了。我們心中為這位同學默哀，因為之前有同學在英文課上只出了老師語法上的錯誤，結果被罵了個狗血淋頭，有此前車之鑑，我們擔心吳老師也會如此，但他並沒有訓斥這個同學，反而欣然接受道：「這是我的疏忽，這位同學值得我們表揚他，同學都要大膽地指出老師的錯誤，為免影響教學進度，我會修正的教材。」到了第二天班主任節上，只見吳老師頂著兩個黑眼圈來上課，我們很是擔心他。吳老師笑容莞爾，說道：「我只是昨天通宵連夜複查教材，為了避免拖慢教學進度，影響同學們，不用擔心我啦！」之後是派發作文的時候，映入眼簾的就是滿江紅，分數也是低的可憐。正當我陷入困惑時，一心搶了我的作文，嘲笑我：「你這個字都能寫錯，難怪分數這樣低。」吳老師嚴肅地喝止他：「人誰無過，這種小錯誤每個人都有可能犯，錯了改過來就行，一心，你不能這樣對同學。」我的心頭湧起了一股暖流，對吳老師的敬佩又多了幾分。

吳老師常常教導我們要勤奮，要努力，不要貪圖逸樂，每當我們鬆懈和犯錯，他總是孜孜不倦地提醒我們而努力，不要放棄；每當我們懈怠時，他便會告訴我們要好好學習，珍惜時間。有次，一心因熬夜打遊戲而貪睡賴床，最後導致上學遲到，吳老師並沒有大聲訓斥他，只是循循善誘地說：「一心，

準時是作為一名學生的基本守則，下次不能再遲到了！」一心低垂著頭走進了教室坐下，眼淚似乎在他的眼眶打轉，看著他。我想起吳老師從來沒有遲到過，無論刮風又或是下雨，總是風雨不改地準時走進課室。我想，吳老師正是身體力行地為我體現了「嚴以律己，寬以待人」的美德。

後來，學期末的時候，學校老師都會為學生評定操行等級，當我們班收到操行評級的結果時，有幾位同學品行不錯，但操行等級只有丙等和丁等，因為操行等級會直接影響升留班，所以我和這幾位同學打算去詢問訓導主任李老師。顫抖的手敲了敲門，迎來的只有李老師的數落：「你們公然挑戰老師，老師給的等級都是客觀的，你們這是不尊師重道！」他咄咄逼人的姿態，像是把我們釘在恥辱柱，沒有犯過的校規也張冠李戴地安在我們頭上。吳老師見我們被訓斥的厲害，詢問原由後道：「他們雖然淘氣，不至於操行這麼低啊？請容我調查一下。」

原來是資訊科技的老師輸入學生資料的時候出錯，而李老師沒有覆核，釀就了這場錯誤。當李老師知道真相後，大聲訓斥這名老師，好似潑婦罵街。張老師勸他說：「原諒他吧，他的工作那麼繁重，難免有疏忽。」李老師變得更為咄咄迫人地說：「責任不在他的身上，難道你要背負這個責任嗎？」吳老師堅定地說：「我願意承擔後果，你就不要為難他了，這也是我督下不嚴的責任。」李老師聽聞，便欣喜地說：「呵，隨便你。」便走了。幸好校長為人十分開明，只稍為訓斥吳老師他們，然後讓他們發家長信向家長解釋，吳老師為表誠意，特地致電那幾位同學的家長，向其表示歉意。

吳老師在我們畢業的時候說了這樣一番話，「嚴以律己，寬以待人，嚴格地要求自己，力臻完善，做他人的榜樣，給他們一個改過的機會，讓他們改過自身。」

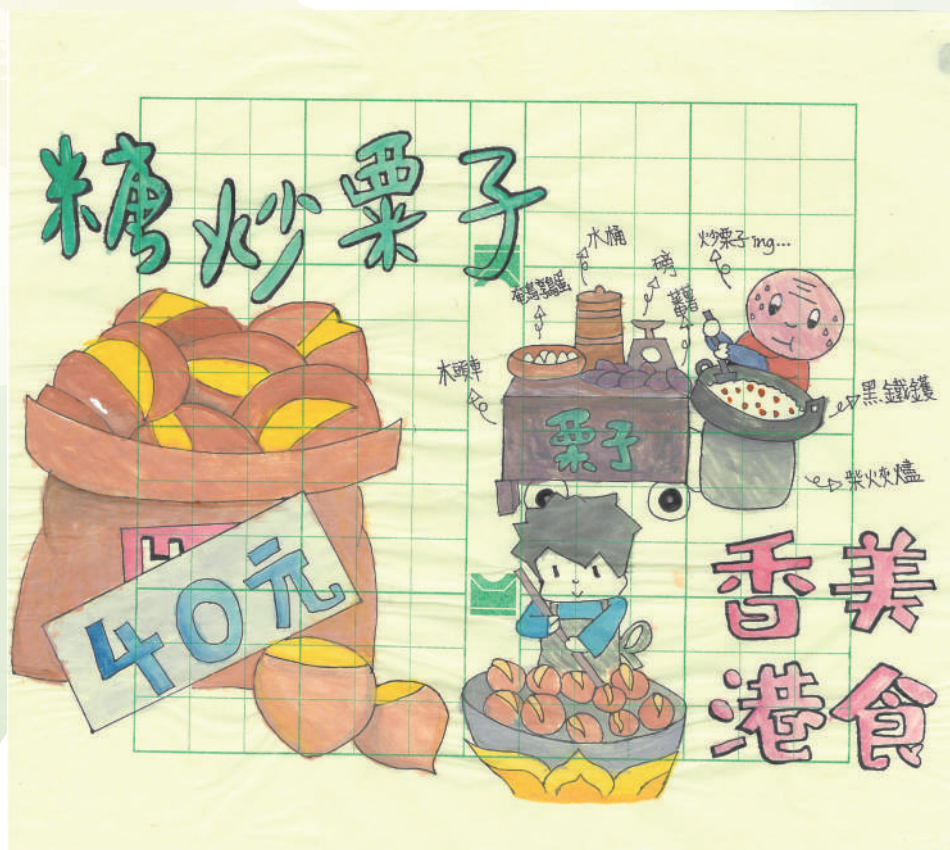
吳老師就是這樣一位「嚴以律己，寬以待人」的人。

評語

文章分別以三個片段具體地寫吳老師的言行能「嚴以律己，寬以待人」，能緊扣題目要求，不俗。

高卓茵老師

創藝坊



我思我想 - 禪繞畫創作



1A 陳若滢



1A 莊綽穎



1A 張珈裕



1B 林雅鉛

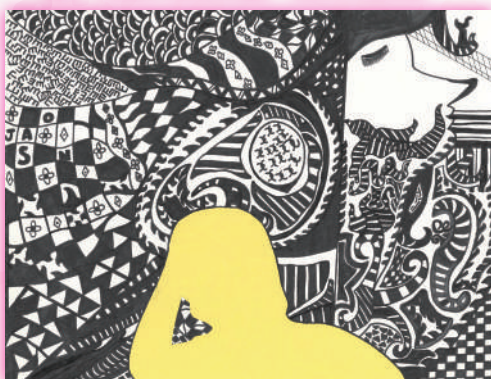


1B 林文浩



1B 劉芷澄

我思我想 - 禪繞畫創作



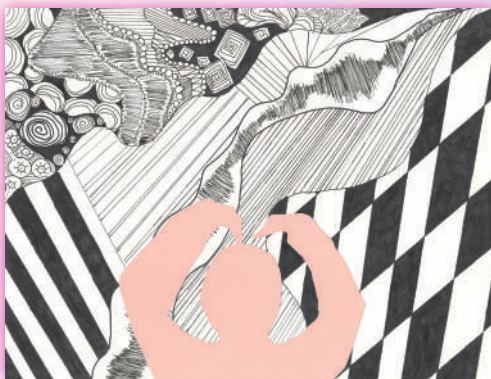
1B 羅繼海



1C 程詩敏



1C 林子萱



1C 王冰冰



1D 何佩欣



1D 黃穎琳

分割的畫面



1A 葉昱賢



1A 張珈裕



1A 黃悅怡



1A 蔡嘉怡



1B 張海怡

分割的畫面



1B 吳卓航



1C 杜進希



1D 劉志浩

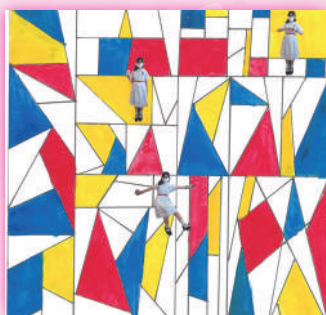


1C 林子萱



1D 黃卓鏗

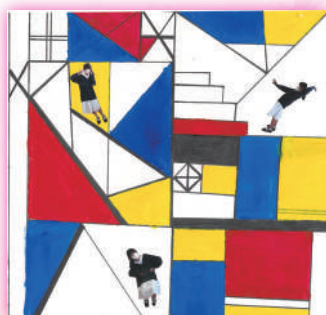
蒙德里安繪畫



1A 莊綽穎



1A 黃悅怡



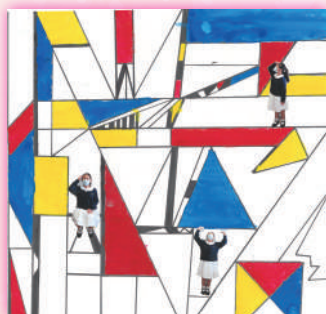
1B 黃羽琪



1B 林雅鉛



1B 孟卓玥



1B 黃曉心



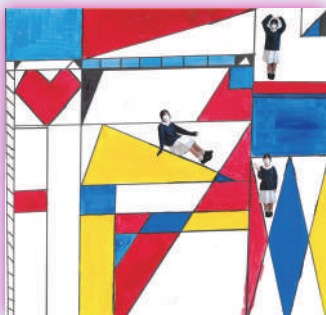
1B 林文浩



1B 羅繼海



1C 程詩敏



1C 王冰冰



1C 邱柏煜



1D 張牛奕

十二星座 - 凸版畫



2A 溫鎧仲



2A 羅梓欣



2B 姚慧詩



2B 李文軒



2B 李心怡



2B 馮逸珈



2C 陳煒賢



2C 洪晞絡

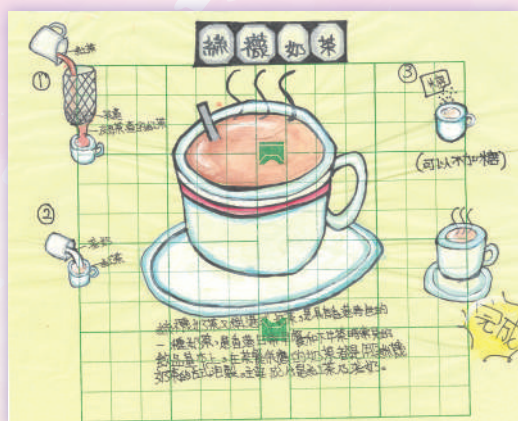


2C 陳佳雨

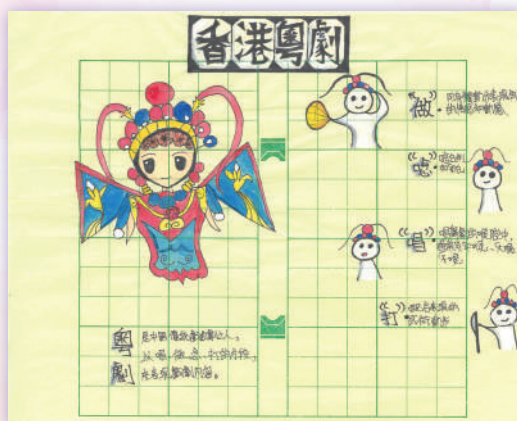


2D 李靖悠

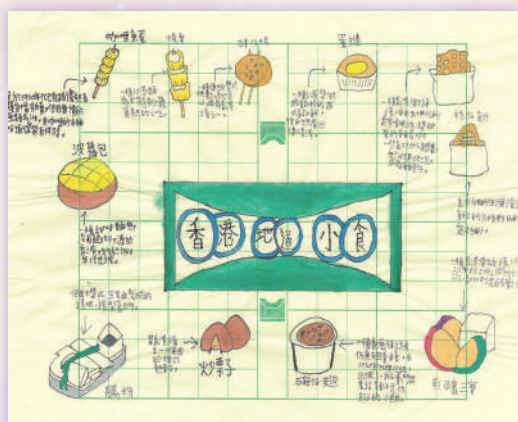
本土文化插畫



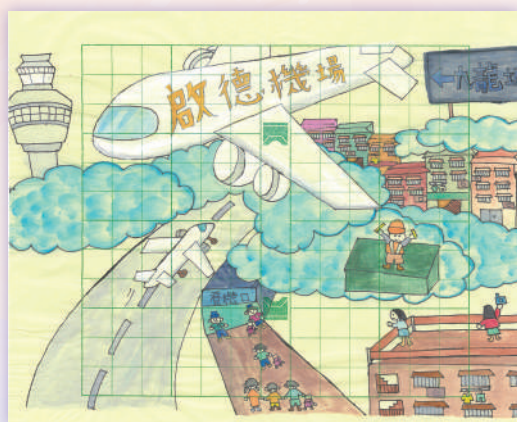
2A 余佩珊



2A 曾佩婷



2A 溫鎧仲



2A 羅梓欣

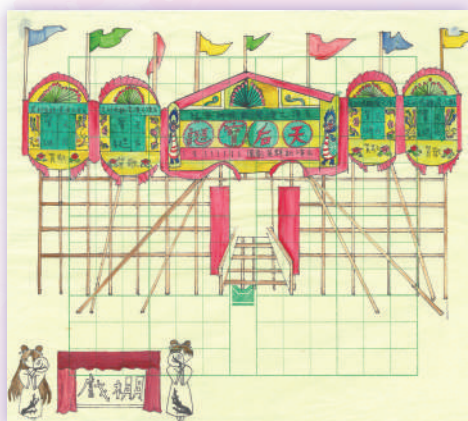


2B 蔡子媛

本土文化插畫



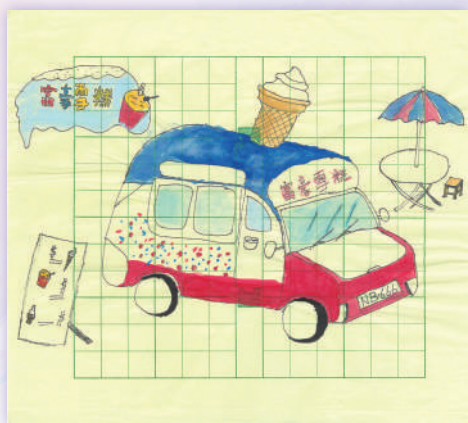
2B 李心怡



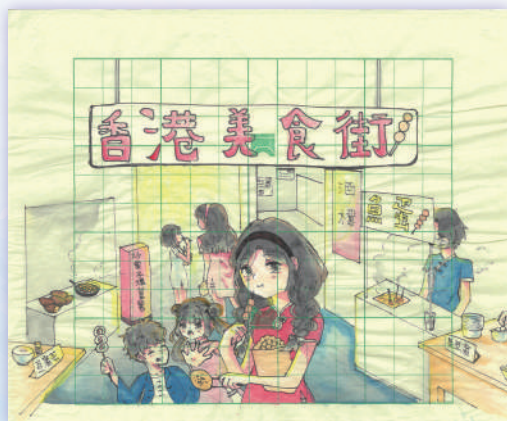
2B 葉文靜



2C 王燁華

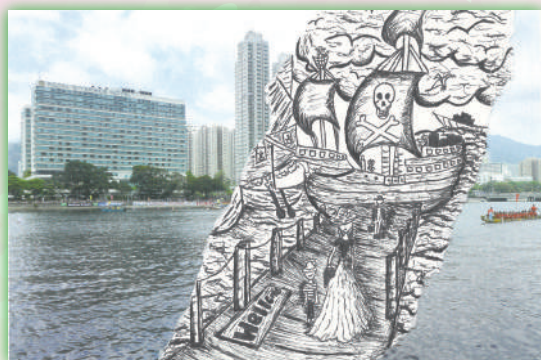


2C 陳俊宇



2C 麥秀慧

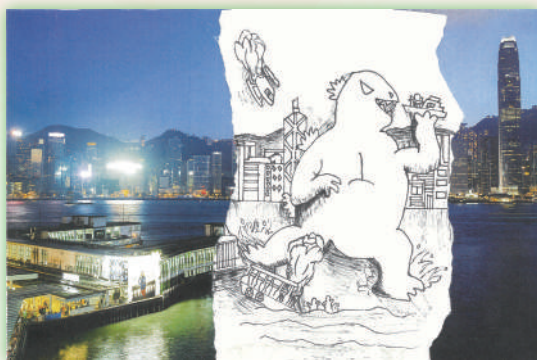
現實與虛幻 - 超現實繪畫



3A DIVINE



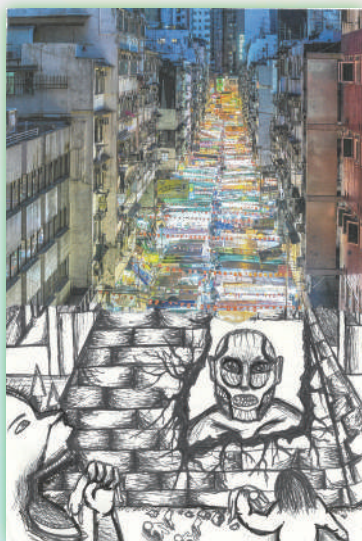
3A 陳熙



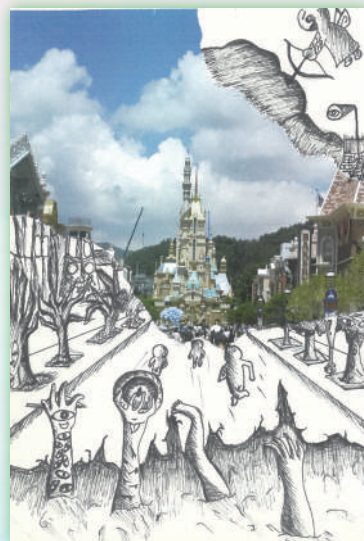
3A 施秉呈



3A 梁鎮宇



3A 王堡樺

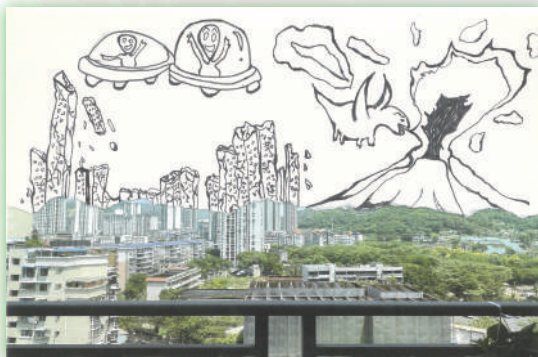


3A 羅靖姿

現實與虛幻 - 超現實繪畫



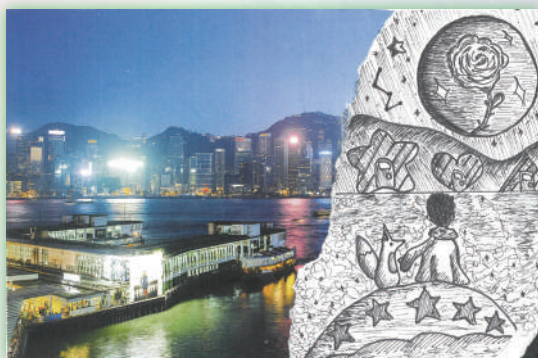
3B 莊安祺



3B 蔡子琪



3B 陳語



3C 方映尹



3B 梁彤禧

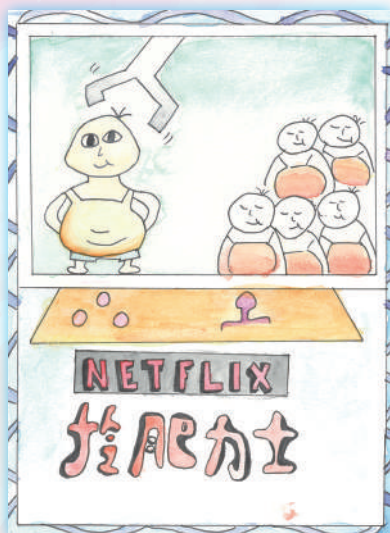


3D 徐文悅

通勝英文圖卡設計



3A 林盈欣



3A 李采樺



3B 蔡泳淇

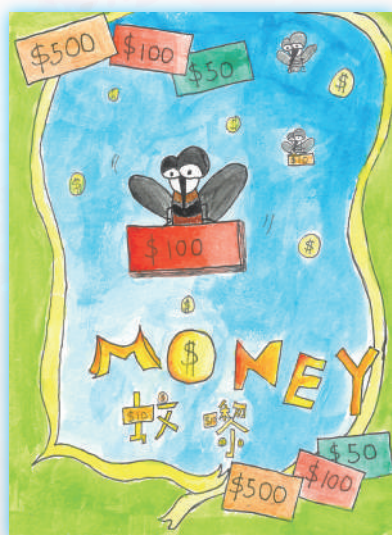


3B 陳穎儀

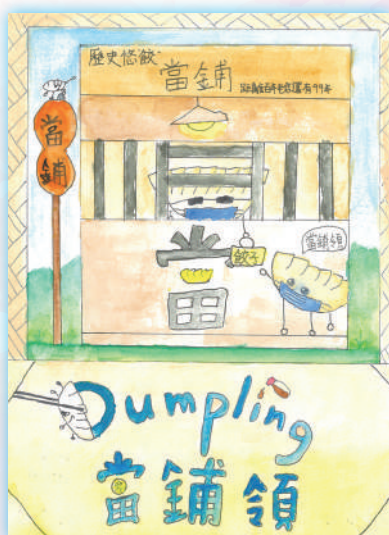


3B 梁彤禧

通勝英文圖卡設計



3B 曾令韻



3B 劉顯祖



3C 吳國豪

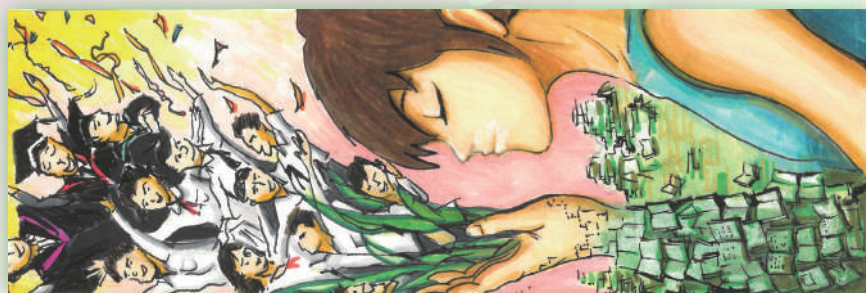


3D 呂茵懿



3D 趙善為

向老師致敬 2021 - 學生比賽



書籤設計比賽
(中一至中三) 季軍
3D 趙善為



書籤設計比賽
(中一至中三) 優異獎
3B 梁彤禧

第四屆 Draw My Watch 錶面設計比賽



少年組金獎
2A 羅梓欣



少年組總亞軍
3A 林盈欣



少年組金獎
2C 麥秀慧



少年組金獎
3B 梁彤禧



少年組金獎
3D 趙善為

編者寄語

信忠儉勤



在這個陽光普照的夏天，清風攜著新一輯的《潤田文采》來到我們身邊，吹散了炎熱的溫度，撫平了心裡的焦躁。為此，我衷心的感謝同學們為這本佳作集所獻出的努力，令本次的《潤田文采》能捆載而歸。

潤田就像一個土壤肥沃的田地，它精心栽培著一批又一批幼小的樹苗，看著我們漸漸茁壯成長，發芽長大。給了我們一片美好的天地，任我們肆意發揮。最終，我們將以碩果累累的佳績，賦予這片土地最好的報答。除此之外，我們亦應學習潤田的那種為培育學生而堅韌不拔的精神，長達五十二年的歷史、五十二年的堅持終讓潤田桃李滿天下，正如荀子在《勸學》里說的那樣——「鍥而不舍，金石可鏤」，也許我們會不可避免的在寫作的路途上遇到挫折和困難，但若是能在這條道路上矢志不移，將作文的技巧日積月累，終會成為又一顆閃耀的星星，在潤田里閃閃發光，成為又一棵大樹，為我們的母校遮陽庇蔭。

以《潤田文采》來傳遞一代又一代的文筆和創意，同時以此紀念我們的校園生活，證明我們曾經來過。我期望同學們在本著以文描心的同時，也期盼大家能手執一支筆，到達理想彼岸。

中五丙 廖曼凌

編輯委員會

書 名：潤田文采2021-2022

出 版：東華三院李潤田紀念中學

校 址：香港北角雲景道十八號

電 話：2571 5422

傳 真：2566 2767

總 顧 問：曾詠珊校長

周曉恩副校長 陳惠玲副校長

中文顧問：區小玲老師

蔡 煒老師

胡曉筠老師

黎志剛老師

吳琬怡老師

吳祺康老師

薛玉梅老師

美術總監：屈煥欣老師

總 編 輯：林凱嘉老師

陳秀蘭老師

高卓茵老師

李丹丹老師

編 輯：陳浩霖同學

廖曼凌同學

王德圳同學

許滢纓同學

徐子富同學

譚賀禧同學

封面作品：梁彤禧同學

封底作品：麥秀慧同學

出版日期：二零二二年七月

鳴 謝：東華三院李潤田紀念中學家長教師會贊助印刷費